

ISSN 1852 – 4915

ANTI: Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas



Número 15, Nueva Era, Diciembre 2018



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad



Número 15 – Nueva Era – Diciembre 2018.

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Ayacucho 630. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. C1026AAF.

Argentina. E-mail: anticip2008@yahoo.com.ar

Los artículos reflejan exclusivamente la
opinión de los autores

© Centro de Investigaciones

Precolombinas

*ANTI: Revista del Centro de
Investigaciones Precolombinas*

Número 15 – Nueva Era – Diciembre 2018

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina

Tapa: Infiernillo - Perú

Dirección: Ana Rocchietti

Co – Dirección: Andrea Runcio

Jefe de Redacción: Giorgina Fabron

Secretario de Redacción: Ariel Ponce

Curador bibliográfico: Fabián Di Stefano

Publicaciones digitales: Claudia Cóceres

Consejo Editorial

Marité de Haro – CIP

Yanina Aguilar - Universidad Nacional de
Río Cuarto - Argentina

César Borzone – Instituto Superior del
Profesorado Dr. Joaquin V. González

Verónica Evans - CIP

Colaboradores

Luis Alaniz – CIP

Julieta Penesis - CIP

Denis Reinoso - CONICET

Micaela Dell' Oca - CIP

Asistente de edición: Ezequiel Galichini

Los artículos reflejan exclusivamente la
opinión de los autores

ANTI
ANTI



Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina

Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto - Argentina

Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina

María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina

Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina

Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Mónica Valentini - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

María Elena Córdova - Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú

César Gálvez Mora—Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú.

Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo - Perú.

Régulo Franco Jordán- Proyecto Arqueológico El Brujo - Fundación Wiese- Perú

Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú

Cristóbal Campana Delgado- Universidad Privada Antenor Orrego Trujillo – Perú

Jorge Gamboa Velásquez– Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo - Perú



Los trabajos de ANTI 15, Nueva Era, Diciembre 2018 fueron presentados en el XIII SEMINARIO BINACIONAL PERUANO - ARGENTINO, realizado en la sede de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, Ciudad de Trujillo, Perú, los días 6 al 9 de febrero del año 2017.

Organizadores

María Elena Córdova Burga – Directora - Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad – Perú

César Gálvez Mora – Sub-Director de Patrimonio Cultural, Industrias Culturales e Interculturalidad - Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad – Perú

Luis Chaparro Frías – Patrimonio Inmaterial - Dirección Desconcentrada de La Libertad – Perú

Roger Montealegre Barrientos – Comunicación e Imagen Institucional- Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad – Perú.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

ÍNDICE

16. EDITORIAL

César Gálvez Mora

18. ARQUEOLOGÍA SOCIAL LATINOAMERICANA: UNA CRÍTICA RADICAL A LA ARQUEOLOGÍA

Ana Rocchietti

48. TEMPLO Y MAUSOLEO DE CHORNANCAP: ESCENARIO DE PODER, RELIGIOSIDAD Y ANCESTRALIDAD EN LA CULTURA LAMBAYEQUE

Carlos Eduardo Wester La Torre

93. INFIERNILLO: ARTE RUPESTRE EN EL DISTRITO DE PAMPAS CHICO, PROVINCIA DE RECUAY, ANCASH

Federico Mosna

163. DESIERTO, AGUA Y VIDA EN LOS VALLES DE CHICAMA Y MOCHE, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA ORALIDAD

César Gálvez Mora y María Andrea Runcio

201. PECIO DE ZENCITY: EL CONTEXTO SECUNDARIO Y LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ACTUANTES

María Teresita de Haro

221. APLICAÇÕES DA GEOMÁTICA EM REGISTRO ARQUEOLÓGICO DA BACIA DO RIO COCAHUAYCO, PROVÍNCIA DE BONGARÁ, AMAZONAS

Maritza Revilla Bueloth y David EnmanuelLlancari Oleden

239. HISTORIA Y FICCIÓN DE LA HUACA DE TOLEDO

Juan Castañeda Murga

268. LA PULPERÍA. MERCADO URBANO Y ALIMENTACIÓN COLONIAL EN LA CIUDAD DE TRUJILLO (SIGLO XVII)

Arthur Eduardo Quesada Zumarán

301. EL SISTEMA PENAL EN TRUJILLO A FINALES DEL VIRREINATO PERUANO (1784-1824)

Juan Carlos Chávez Marquina

322. AURELIO TANODI Y SUS APORTES AL DESARROLLO ARCHIVÍSTICO ARGENTINO Y PERUANO

Nelly Cárdenas Goyena

342. LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN SINDICAL

Jorge Pisani y Antonio Salgado

348. EL LUGAR QUE OCUPAN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE LA ARGENTINA EN EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Lucila Viera

359. NORMAS ANTI

EDITORIAL

En este número de la Revista Anti se presentan los trabajos expuestos en el XIII Seminario Binacional Peruano – Argentino. Tienen como temática fundamental la arqueología, la etnografía y la historia de las sociedades de los Andes Centrales y Meridionales. El área andina es una de las regiones más singulares del mundo por su geografía y por sus culturas. Por ello – sin duda – no existe tierra más pródiga ni más variada, ni humanidad más creativa y trabajadora.

César Gálvez Mora

Coordinador - editor

LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN SINDICAL

Jorge Pisani y Antonio Salgado

Secretaría de Cultura de A.G.T.S

(Metrodelegados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

Tano_lux@yahoo.com.ar

Resumen

Se presenta una experiencia de política de cultura llevada a cabo por un gremio obrero (conductores de subterráneos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) considerándola totalmente novedosa en sus aspectos colectivos y expresivos. Los trabajadores dibujan, cuentan cuentos sobre los túneles, crean una radio y redactan poemas. La persistencia en la obra cultural desarrolla a las personas y al gremio ampliando las dimensiones del trabajo y de las conquistas personales de “los compañeros”.

Palabras – clave: Políticas de la cultura – Cultura sindical – literatura por los trabajadores

Abstract

It presents an experience of politics of culture carried out by a workers' union (conductors of subways of the Autonomous City of Buenos Aires) considering it totally novel in its collective and expressive aspects. The workers draw, tell stories about the tunnels, create a radio and write poems. The persistence in the cultural work develops to the people and to the union expanding the dimensions of the work and of the personal conquests of "the companions".

Keywords: Politics of culture - Union culture - literature by workers

Resumo

Apresenta uma experiência de política de cultura realizada por um sindicato de trabalhadores (condutores de metrô da Cidade Autônoma de Buenos Aires), considerando-a totalmente nova em seus aspectos coletivos e expressivos. Os trabalhadores desenham, contam histórias sobre os túneis, criam um rádio e escrevem poemas. A persistência no trabalho cultural se desenvolve para as pessoas e para o

sindicato ampliando as dimensões do trabalho e das conquistas pessoais dos "acompanhantes".

Palavras chave: Política de cultura - cultura da União - literatura de trabalhadores

Este trabajo desarrolla el problema de la cultura y de su política desde la perspectiva de un sindicato obrero combativo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Describe su contexto fundacional y el papel de la cultura en la vida de la vida gremial.

1. Situación contextual y emancipación del gremio madre

Resulta imposible comprender la dimensión de nuestro lugar en el sindicalismo argentino sin una breve exposición del contexto histórico en que se creó nuestro sindicato, ya que no se trata de una institución tradicional en cuya dirigencia irrumpió una comisión directiva diferente. Sino que se trata de un desmembramiento de un sindicato gigante y burocrático: la UTA (Unión Tranviarios Automotor). Este sindicato nucleaba originariamente a nivel nacional, a todo el transporte no- ferroviario, es decir, autobuses de media, corta y larga distancia, más los tranvías. Cuando se crearon los subterráneos de Buenos Aires (los primeros de Latinoamérica) la UTA absorbió la representación de los trabajadores del subte. En Buenos Aires los tranvías desaparecieron hace muchos años, pero la UTA quedó como el sindicato de los colectivos (*autobuses*) y del subte (*metro*).

En el *subte* siempre hubo procesos de diferenciación de la UTA a lo largo del tiempo. En los años ochenta, por ejemplo, se intentó la creación de un sindicato propio del subte, Sindicato de Trabajadores del Subte (STS), que finalmente quedó inconcluso.

Estos procesos de diferenciación se acrecentaron durante la década de los noventa, década que en la Argentina estuvo signada por políticas neoliberales, y que en el universo de los trabajadores se traducían en flexibilización laboral y despidos masivos favorecidos por las leyes laborales que beneficiaban al empresariado, siempre con la complicidad de

los sindicatos burocráticos, como la UTA, que permitían el avance sobre las conquistas de los trabajadores sin oponer resistencia.

Poco a poco, gradualmente, desde agrupaciones que se reunían clandestinamente se empezó a forjar una oposición a las políticas sindicales de la UTA. Estas agrupaciones fueron el germen de lo que hoy es Metrodelegados. Lentamente se fueron ganando cuerpos de delegados, hasta que, finalmente, se ganó la mayoría, en una elección que fue como un punto de quiebre. Principalmente lo que unía a todos esos delegados de diferentes líneas y sectores, era la oposición a las políticas sindicales de la UTA (que no se diferenciaba mucho de la empresa Metrovías) por su permanente entrega y pasividad frente al avance empresarial sobre nuestros derechos. Pero fundamentalmente unía a los protagonistas la idea de recuperar la jornada laboral de 6 horas.¹

Pero volviendo al punto de quiebre, esto sucede cuando un grupo de delegados opositores a la conducción de UTA, gana la mayoría de los cuerpos de delegados en el año 2000 y se empieza a instalar la posibilidad de frenar los permanentes despidos junto a la posibilidad de recuperar la jornada de 6 horas. Básicamente estos eran los ejes que nos convertían en opositores a la conducción de la UTA. Antes había algunos delegados opositores, ahora éramos mayoría. Estos delegados mayoritariamente habían surgido de partidos trotskistas como el Partido Obrero y el MAS, no todos, pero sí la gran mayoría. Entonces, en el 2000 comienza una política independiente y opositora a la dirigencia de UTA que culmina en el 2004 con la conquista de la jornada laboral de 6 horas para todos los sectores, luego de un paro de cuatro días durante Semana Santa.

Antes, en 2003, se había recuperado la jornada de 6 horas pero solamente para los sectores como tráfico (guardas, conductores, maniobristas) y aquellos talleres cuya jornada laboral transcurría exclusivamente dentro de los túneles. Pero con el paro de

¹ La UTA durante el menemismo (década de los 90s), había permitido que se aplicara la jornada más extensa de la historia del subte: 8 horas.

Semana Santa de 2004, la jornada laboral de 6 horas se conquistó para todos: boleterías, peones, talleres que están en superficie, etc.

¹. **2. La cultura en la construcción de un sindicato propio**

Volviendo a aquella elección en la que ganamos la mayoría de los cuerpos de delegados, en ese momento empezamos a funcionar como una institución independiente de la UTA, y casi como un sindicato de hecho. Por entonces se crean las primeras Secretarías, que en aquella época llamábamos “comisiones”, como una necesidad de organización. Las primeras que se crean son las más visibles. Primero “prensa” y después “cultura”. No estaban todas las demás secretarías propias de un sindicato, como “organización” o la “gremial” etc., sino aquellas que servían para visibilizar lo que estábamos haciendo. Por eso las primeras fueron “prensa” y después “cultura”.

Para no dejar de situarnos en el contexto: éramos un cuerpo de delegados del Subte (que en Argentina solamente existe en Capital Federal hoy llamada Ciudad Autónoma de Buenos Aires) que empezó a funcionar como un sindicato de hecho, dentro de otro sindicato, la UTA, pero en oposición a ella. Recordemos que UTA es un sindicato con representación a nivel nacional. Es decir, abarca a todos los trabajadores de micros, colectivos y autobuses de toda la Argentina. Nosotros nos estábamos emancipando de ese gigante, solamente desde el subterráneo de la Ciudad de Buenos Aires.

El hecho de crear la Secretaría de Cultura en una instancia tan temprana, tiene que ver con intentar retomar la tradición de los viejos sindicatos anarquistas, socialistas, comunistas, que le daban mucha importancia al aspecto cultural. Algo que los sindicatos aún vigentes en la Argentina dejaron de lado hace mucho tiempo para centrarse casi

¹ Un caso anecdótico es el de los trabajadores del Premetro, una especie de tranvía que circula por el sur de la ciudad y que se une a la línea E de subte. La empresa al momento de firmar el acta de las 6 horas no distinguió por escrito entre subterráneos y Premetro, sino que se firmó la jornada laboral de 6 horas para todo el sector tráfico de Metrovías, la empresa privada que se encarga de la operatividad. Gracias a este descuido, los trabajadores del Premetro, que trabajan en superficie, también se vieron beneficiados con la reducción de su jornada laboral.

exclusivamente en cuestiones económicas en el mejor de los casos. La mayoría de los sindicatos argentinos casi no realizan actividades culturales desde hace muchos años. Se perdió esa tradición que nosotros pretendemos retomar. Los motivos ameritan un estudio aparte. Las urgencias sociales, económicas y otros factores loables seguramente influyeron en la dirección que tomó la actividad sindical. Pero es muy probable que también existan otros motivos no tan loables, luego de tantas dictaduras de las oligarquías que sufrió nuestro país, cuya intención tal vez estuviera dirigida a cosificar al trabajador sustrayéndole parte de su subjetividad.

Pero en nuestro caso, la Secretaría de Cultura es la segunda en crearse, intentando retomar aquella tradición que quedó trunca a mediados del siglo XX. Esa primera Comisión de Cultura funcionaba horizontalmente, entre varios compañeros y compañeras, algunos con más o menos participación.

Cuando presentamos los papeles para crear el sindicato en el Ministerio de Trabajo, el primer acuerdo que se concierta es con el Centro Cultural de la Cooperación, consiguiendo descuentos en entradas de teatro para nuestros afiliados. Al mismo tiempo, la UTA tenía planeado realizar un congreso extraordinario para expulsarnos, con la intención de hacernos perder toda cobertura legal, y dejarnos sin fueros. Es decir, eliminarnos.

Nuestra respuesta fue realizar un paro de todas las líneas de subte el día de ese congreso, y el Ministerio de Trabajo decidió suspender dicho congreso. A partir de ese momento decidimos separarnos de la UTA y crear nuestro propio sindicato realizando un plebiscito entre los compañeros y compañeras, que se ganó por más del noventa por ciento. Estamos hablando ya de febrero de 2009. A partir de ese momento empezamos a reclamar formalmente que se nos reconociera la “personería jurídica”. Porque aunque anteriormente habíamos presentado los papeles en secreto, no se nos reconocía. Hasta ese

momento nos manejábamos a través de una Asociación Civil, para recaudar y realizar actividades independientemente de la UTA.

En ese momento se crea una Comisión Directiva provisoria con compañeros que eran de mucha confianza pero que no eran delegados. Ellos fueron muy valientes en prestar sus nombres para esa comisión directiva provisoria. Recién ahí nos empezamos a llamar Secretaría de Cultura. En ese momento también empieza a funcionar la radio (SubteRadio), que la toma principalmente la Secretaría de Prensa, en el IMPA, una fábrica metalúrgica recuperada por sus trabajadores que se encuentra en el barrio porteño de Almagro.

Desconocemos si, a la fecha, existe otro sindicato de Argentina con una radio propia. No un programa, sino una radio. Incluso no conocemos otro sindicato de Argentina que tenga una revista cultural: la revista *Acoplando*, que se distribuye gratuitamente a todos los afiliados y afiliadas. Es parte de una política fomentada principalmente por Beto Pianelli, nuestro Secretario General.

Volviendo al plano político-sindical, para entonces la CTA (una central de trabajadores de la que formamos parte) pero particularmente la CTERA nos presta un edificio donde empezó a funcionar el sindicato, que todavía contaba con la simple inscripción gremial pero ya buscando la personería gremial, que finalmente se nos otorga a finales de 2015.

La radio fue mudada a ese edificio, la actual sede de nuestra organización.

Mientras las contingencias políticas avanzaban a nuestro favor, la secretaría de Cultura seguía funcionando, sacando la revista *Acoplando* y realizando otro tipo de actividades como muestras de artistas plásticos, charlas, recitales, etc., todo orientado a hacer visibles las actividades culturales de los trabajadores – trabajadoras y otros compañeros de la sociedad civil.

Cabe aclarar que la revista *Acoplando* es la revista de la secretaría de Cultura, de Género, DDHH y ahora también la Secretaría de Formación. La revista está realizada en un casi cien por ciento por trabajadores y trabajadoras del subte, que aportan sus dibujos, textos, e ideas. Se trata de una revista atemporal, que se centra en el universo cultural de los trabajadores que participan y no en la actualidad política sindical. Es una revista que puede leerse en cualquier momento. No envejece. Ya que la idea es brindar un espacio para mostrar la otra cara del trabajador, si se quiere, su rostro humano, reivindicando su mundo extra laboral, y de algún modo, devolviéndole aquella subjetividad perdida. Esa que todos abandonamos en gran medida al vestir un uniforme. A través de la *Acoplando* descubrimos que tenemos muy buenos escritores, dibujantes, pintores, fotógrafos, caricaturistas, científicos, deportistas, periodistas, etc. Nuestra revista, además, tiene una llegada por fuera de nuestro sindicato que es muy valorada. Entrevistamos a personalidades de primer nivel como Osvaldo Bayer, Juan Acosta, Zambayonny, La Chicana, Lidia Borda, Kubero Díaz, Rocambole, y muchos más.

La revista incluye varias secciones como “deportes”, en la que se cuenta alguna historia curiosa relacionada al mundo deportivo, pero sin centrarnos en la actualidad. También tenemos una sección de filosofía, relatos de ficción, y obras plásticas de compañeros que colaboran en el diseño de la revista. Toda esta efervescencia cultural no podemos evitar relacionarla con la reducción de la jornada laboral de la que hablábamos al principio. Más allá de la revista, además tenemos un programa en la radio que se llama *Acoplando Radial*, y hemos editado libros desde nuestra editorial “Desde el Subte” que está vinculada a aquella asociación civil de los comienzos. Siempre con material elaborado por nuestros compañeros (libros infantiles o de historia). En este momento estamos por editar un libro de cuentos, todos escritos por trabajadores del Subte y Premetro, que contará con un prólogo de Juan Sasturain.

La secretaría de Cultura aspira a mostrar que la potencialidad de los trabajadores va mucho más allá de lo que brindan en sus horas de trabajo intentando que, además de cargar la Sube², manejar o reparar un tren, limpiar una estación, ellos son capaces de producir por arriba de la media en cuanto a su calidad artística. Y son trabajadores y trabajadoras, no son personas que tengan un mecenas que se dedican todo el día a eso. Nuestros artistas trabajan, cumplen ese rol y además tienen una vida más allá de esas 6 horas de cosificación, en la que ofrecen obras de una calidad inesperada para el ciudadano medio que espera arte validado desde las instituciones supuestamente habilitadas para hacerlo. El Subte es un hervidero de creatividad, y en varios casos de talento excepcional.

Por otro lado, promovemos desde siempre, y ahora junto a la Secretaría de Formación, que los trabajadores estudien. Que terminen el secundario o estudien una carrera universitaria. Para eso tenemos convenios con la Universidad de San Martín, también con la UMET, que es la primera Universidad hecha por un sindicato, y el SUTERH, el sindicato de los encargados de edificios. Tenemos becas para los compañeros y para los hijos de los compañeros, porque todas nuestras políticas son orientadas a la familia del trabajador, no solo al trabajador. Ese es un rasgo característico de nuestro sindicato. Trabajamos en comunidad con las distintas secretarías en esa orientación que va más allá de lo estrictamente laboral, y que le brinda un espacio a la vida personal particular de cada trabajador o trabajadora, y a nuestros aliados en este camino, que creemos que es el Pueblo en general. Por ejemplo, nosotros pensamos que el transporte público debería ser gratuito, por más descabellado que suene. No podemos pensar el transporte del obrero a la fábrica como un espacio de lucro. Ese obrero no debería pagar para ir a trabajar, a producir para otro, igual que el jubilado y el estudiante.

² Tarjeta equivalente al tradicional boleto, hoy en desuso.

Volviendo a nuestra revista, no es una revista interna (aunque centralmente su distribución sí lo sea) la puede leer cualquiera, ya que trata sobre temas que no son exclusivamente laborales. Se trata de cultura producida por trabajadores y trabajadoras.

Por eso nuestra idea es expandirnos, y por eso ahora estamos participando de algo que se armó a través de la UMET y del CITRA (Centro de Investigación de los Trabajadores), que es un centro que se formó entre los sindicatos y el CONICET. Y que dio lugar a “Radar de los Trabajadores”, una plataforma cultural formada por veinte sindicatos (con la idea de que en el futuro se sumen más) que tiene la finalidad de promover la cultura de los sindicatos, de los trabajadores, como por ejemplo la educación. Es una organización nueva pero que ya empezó a hacer algunas actividades como armar una página de internet, y plataformas en redes sociales, desde las que se pretende promover las actividades culturales de los sindicatos que la integran.

Como vemos, nuestras tácticas son siempre internas, brindando espacios a los trabajadores para mostrar sus actividades extra laborales y a la vez externas, al vincularnos con otros sindicatos, centrales obreras y centros de estudios.

Conclusión

Los trabajadores tienen capacidad y potencia para ser actores centrales en la elaboración de su cultura en la dimensión política e institucional con sello propio y energía creativa.

Recibido mayo 2017

Aceptado septiembre 2017



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de La Libertad

Buenos Aires 2018