

Abril 2018

# ACOPLANDŌ

GÉNERO/DDHH/CULTURA

## TAYM

32° ENCUENTRO  
NACIONAL  
DE MUJERES

SANTIAGO  
MALDONADO

JUAN PABLO RIGGIO

RADAR DE LOS  
TRABAJADORES

COPLAND

CICLO  
SUBTERRADIO

SALUD LABORAL



# SUMARIO

<i>Editorial. La cultura del Subte</i>	<b>3</b>
<i>Lentitud en los juicios de Lesa Humanidad</i>	<b>4</b>
<i>¿Qué pasó con Santiago Maldonado?</i>	<b>6</b>
<i>Secretaría de Salud Laboral y Condiciones en el Medio Ambiente del Trabajo</i>	<b>8</b>
<i>Fin de las tercerizadas. Una de las mejores jornadas de nuestra historia</i>	<b>9</b>
<i>Haciendo historia   17 Mar 2005</i>	<b>10</b>
<i>En primera persona. Ayer y Hoy</i>	<b>11</b>
<i>Lo Personal es Político: La revolución imparabla de las mujeres</i>	<b>12</b>
<i>Deconstruyendo el género</i>	<b>14</b>
<i>Educación sexual y adolescencia Mejor hablar (en la escuela) de ciertas cosas</i>	<b>15</b>
<i>Crónica del 32° Encuentro Nacional de Mujeres en Resistencia, Chaco</i>	<b>17</b>
<i>Juan Pablo Riggio: Un pintor de profundidades</i>	<b>19</b>
<i>La muerte que se llevo a la muerte</i>	<b>22</b>
<i>La Chicana en la Fm 101.7 Subterradio</i>	<b>23</b>
<i>Ciclo Subterradio</i>	<b>24</b>
<i>Radar 1° Encuentro Trabajo y Cultura. Una convocatoria para repensar nuestras culturas</i>	<b>29</b>
<i>Relato de un sueño. Las infidelidades, Diego Milito y Racing: un sueño con final de campeón</i>	<b>34</b>
<i>Poder Simbólico. Cómo el gobierno resignifica el concepto de salario en busca de la reforma laboral</i>	<b>36</b>
<i>¿Quién construye el futuro?</i>	<b>38</b>
<i>La 60, una construcción colectiva. Conversaciones con Hugo Schwartzman</i>	<b>39</b>
<i>Cuentos Subterráneos</i>	<b>40</b>
<i>Taller Polvorín del subterráneo de Buenos Aires en el barrio de Caballito</i>	<b>41</b>
<i>¿Sabías que...?</i>	<b>42</b>
<i>Sobre la Secundaria del / SIN futuro nos preguntamos...</i>	<b>43</b>
<i>IMPA - La Fábrica Centro Cultural</i>	<b>45</b>

## La cultura del Subte

*Nos preguntan siempre: por qué le dan tanta importancia a la cultura? Por qué una revista de cultura?*

Porque creemos que un sindicato no tiene que ser solo una herramienta que dé respuestas a las conquistas materiales de los compañeros, sino también para las conquistas culturales. Las clases dominantes desarrollan y elaboran sus propias noticias, sus propios medios que están al servicio de sostenerse ideológicamente y sostenerse socialmente, en ese sentido los trabajadores también tenemos que crear y elaborar nuestra propia cultura, tenemos que desarrollarnos artísticamente y socialmente, por eso para nosotros un sindicato tiene que tomar todos los aspectos que hace a la vida de un trabajador, porque quedarse solo en el marco reivindicativo nos haría un gremio corporativo. Por eso em-

palbamos con otras redes culturales, con otros sindicatos y con otras organizaciones sociales de nuestro país y de otras naciones que también le dan importancia a la cultura.

No queremos obreros que sean máquinas, que solo sean productores de plusvalía, queremos sujetos sociales que sean creadores de sus vidas y de la sociedad. Por eso impulsamos e incentivamos ACOPLANDO, actividades artísticas y culturales de los compañeros y que se sigan desarrollando y que todos tengan esa posibilidad.

Entre todo esto la pelea de las 6 horas no fue solo por trabajar 2 horas menos en un lugar insalubre sino también la pelea por el tiempo libre, la pelea por estar mas tiempo con nuestros seres queridos, la pelea de hacer que la vida de un trabajador sea mejor en todos los sentidos.

Roberto "Beto" Pianelli, Sec. Gral. AGTSyP



Ilustración Alejandro Ortiz

## *Lentitud en los juicios de Lesa Humanidad*

*Lxs sobrevivientes de los Centros Clandestinos de Detención y Exterminio son lxs que en cada testimonio en los juicios reviven las torturas por las que pasaron una y otra vez, para que los genocidas y torturadores no queden impunes, siempre manifiestan su compromiso y juramento que les hicieron a aquellxs compañerxs que hoy forman parte de la lista de 30.000 desaparecidos. Hoy en esos ex centros clandestinos, funcionan comisiones de trabajo donde participan de manera activa sobrevivientes, vecinos y sindicatos.*

A raíz del trabajo de la Secretaría de DDHH de la AGTSyP en la reconstrucción de la memoria de los trabajadorxs de subterráneos desaparecidos, encontramos a Cristina Comandé, ella fue detenida en la noche del 16 de septiembre de 1976 junto a José Martín Mendoza, en ese momento era boletero de la línea E. Gracias a ella y al compromiso en la búsqueda de verdad nuestro sindicato es querellante por el caso Mendoza.

Ellos estuvieron en “Puente 12” fue un centro clandestino de detención que funcionó en Ricchieri y General Paz desde 1974 a 1977. Era un lugar de la Policía bonaerense y el Ejército. Del otro lado de la General Paz funcionaba el CCDyE “El Vesubio”. A partir de 2003 desde el Estado se impulsó una política en la cual le dio

lugar al reclamo de tantos años de los organismos de Derechos Humanos, de esta manera se pudo condenar a más de quinientos represores y más de mil imputados.

Integrantes de la comisión de “Puente 12” y “El Vesubio” reclamaron y solicitaron en Comodoro Py el comienzo del juicio oral por los crímenes cometidos en el centro clandestino que funcionó en Ricchieri y General Paz. Los recibió el juez Fernando Canero, del Tribunal Oral Federal 6, quien se comprometió a realizar el juicio desde el 12 de octubre. Ante el TOF 6 (Tribunal Oral Federal) dejaron una nota firmada por múltiples organismos de derechos humanos, en la que se detalla que en el último mes fallecieron tres imputados, con lo que suman cinco los acusados que murieron desde la ele-

*Audiencia de las causas Puente 12 y El Vesubio*





vacación a juicio en 2013. Además, remarcaron que siete víctimas perdieron la vida en ese lapso.

El magistrado planteó que el juicio oral duraría un año como mínimo, con una audiencia semanal, ante el reclamo de los familiares accedió a que se extiendan las audiencias hasta las 20 y que semana por medio se hagan dos audiencias semanales. “Nos despedimos sin cronograma, sin cuarto juez y sin sala, desilusionados, como siempre”, expresaron. Luego de la reunión con el representante del TOF 6, los familiares y sobrevivientes del centro clandestino buscaron información en la Cámara de Casación Penal, donde les detallaron que no existía ninguna solicitud pendiente para la realización del juicio. Ante esa revelación, pidieron la explicación del Tribunal que afirmó que ellos organizarán las audiencias. La Comisión también corroboró que no hubo avances en los procedimientos que debían realizarse en la Comisaría 6°.

Entre los imputados están el ex comisario Miguel Echeolatz -entonces- jefe de la Policía -bonaerense- el ex jefe del área militar 112 de La Tablada, Federico Antonio Minicucci y el teniente coronel Hugo Idelbrando Pascarli.

El proceso de juzgamiento debía comenzar en Agosto, pero aún se encuentra postergado.

Hoy vemos con profunda preocupación los cambios en las políticas de DDHH, la demora actual en los juicios de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico-militar, como así también la reducción de los programas de investigación que aportaban información a las causas.

Durante este año y medio se ha debilitado el programa Verdad y Justicia y las direcciones de Derechos Humanos del Banco Central y de la Comisión Nacional de Valores que investigaban complicidad empresarial y crímenes económicos, estamentos que ya no existen o vieron drásticamente reducidas sus funciones.

Rechazamos enérgicamente la propuesta de “reconciliación”, reafirmamos el compromiso colectivo por la MEMORIA, la VERDAD y la JUSTICIA hasta que el último de los responsables sea juzgado y efectivamente condenado, hasta que aparezcan los restos de todos los hijos e hijas desaparecidos y hasta que el último nieto apropiado recupere su verdadera identidad.

Por la defensa irrestricta de la política de Derechos Humanos.

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS,  
NO NOS RECONCILIAMOS!

## ¿Qué pasó con Santiago Maldonado?

*Cuando la consigna del “Nunca Más” parecía estar afianzada en nuestro país, la oscuridad volvió y nos retrotrajo a los peores años tras una violenta represión llevada adelante por la gendarmería a la Comunidad Mapuche de Lof de Cushamen en Chubut, con la desaparición forzada de Santiago Maldonado.*

El Código Penal, Ley 26.679/3, determina la desaparición forzada de personas como “...ejercicio de cualquier función pública y para tareas de seguridad privada, al funcionario público o a la persona o miembro de un grupo de personas que, actuando con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, de cualquier forma, privare de la libertad a una o más personas, cuando este accionar fuera seguido de la falta de información o de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o de informar sobre el paradero de la persona”.

La comunidad mapuche y la familia Maldonado denunciaron de inmediato la desaparición. Sin embargo, no hubo una respuesta estatal acorde a la gravedad de los hechos. Las fuerzas de seguridad del Estado y medios de comunicación dominantes desviaron las responsabilidades, demorando la búsqueda, minimizando y justificando los hechos. La ministra de seguridad intentó adjudicar a la gente de la comunidad la pertenencia a una supuesta guerrilla (RAM) Resistencia Ancestral Mapuche utilizando como testimonio de ello fotografías de las herramientas que usan para el trabajo cotidiano como hachas, hoces y martillo. Diferentes representantes del estado de jerarquía expresaron irresponsablemente que Maldonado no fue desaparecido, sino que se encontraba “extraviado”, difundiendo versiones e imágenes que señalaban a la víctima en otras provincias, o ligándolo a pistas falsas.

El hecho adquiere mayor gravedad con la participación directa en el territorio de Pablo Noceti, jefe de gabinete del ministerio de Seguridad, coordinando en persona este ilegal procedimiento; quien cuenta entre sus antecedentes profesionales la defensa a represores de la dictadura cívico/militar, militante en la Corporación de Abogados Católicos -agrupación propagandista del terrorismo de Estado-, en el 2001 fue socio del estudio de Alfredo Battaglia, camarista durante la dictadura y defensor de Leopoldo Fortunato Galtieri en el juicio a los generales. En diciembre de 2003 Noceti suscribió la apelación al procesamiento del teniente coronel Fabio Carlos Iriart, ex

comandante de la subzona militar 14 y máximo responsable de la represión ilegal en La Pampa, a quien el juez Rodolfo Canicoba Corral había responsabilizado por 31 privaciones ilegales de la libertad y 26 casos de tormentos/torturas.

La (no) respuesta institucional ante este grave hecho no es producto de la improvisación, dado que las comunidades aborígenes son víctimas cotidianamente de apremios ilegales, torturas, asesinatos que son denunciados y quedan impunes. Desde fines de 2016 hay una estrategia liderada por el Ministerio de Seguridad de la Nación que busca asociar a los grupos mapuches al “terrorismo” y de este modo justificar el hostigamiento, la persecución y la violencia.

En el último periodo este enfoque constituye centralmente la respuesta del gobierno a los conflictos sociales. La represión y la criminalización son todavía más preocupantes cuando se las busca justificar presentándolas como respuestas a amenazas a la seguridad nacional. La construcción de “enemigos del Estado” tiene consecuencias gravísimas porque conduce a tolerar o promover prácticas ilegales por parte de las fuerzas de seguridad.

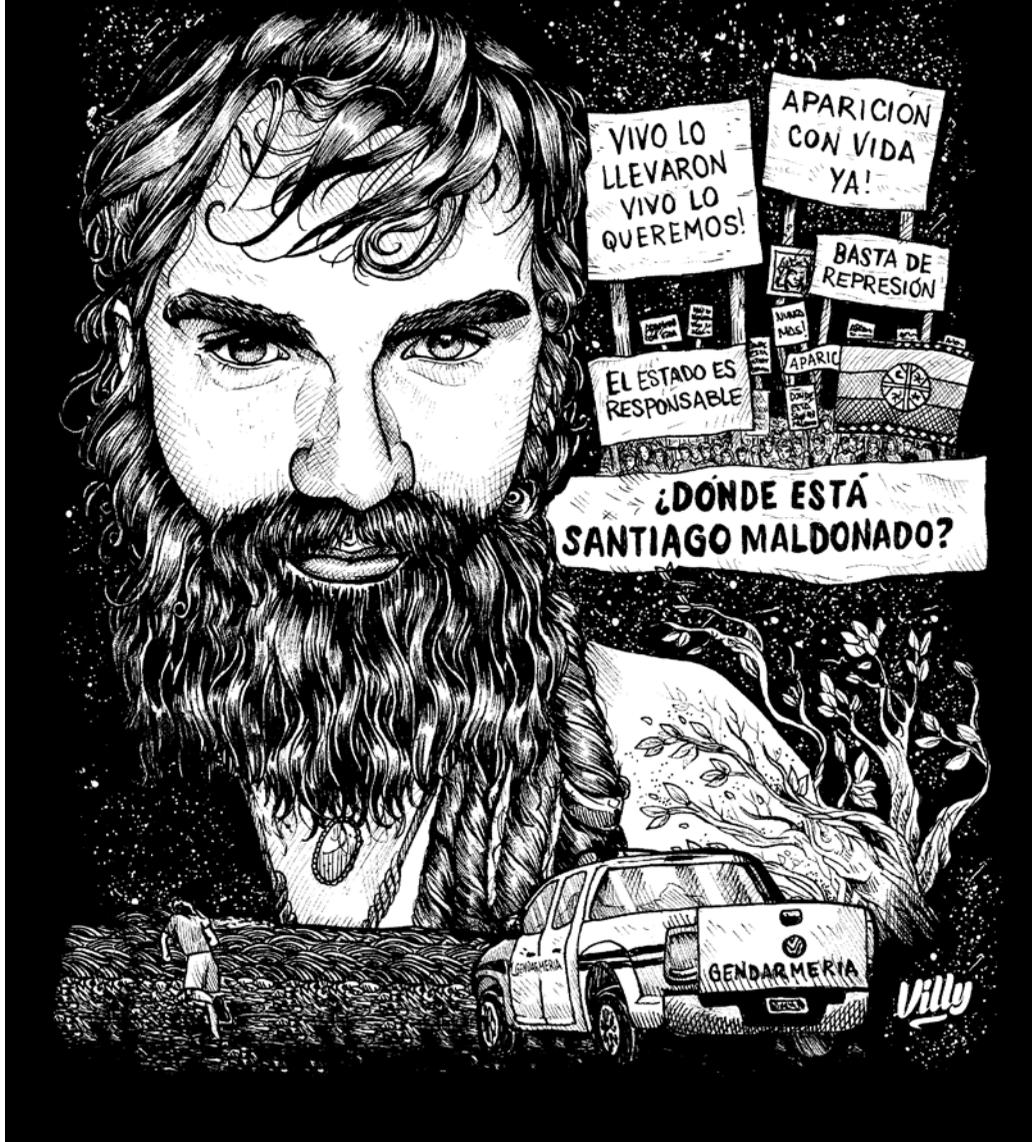
La incapacidad del Poder Ejecutivo de ponerse al frente de la búsqueda de Santiago y de la investigación de los hechos es un mensaje político aterrador, que nos pone frente a un escenario de profundo retroceso respecto de los derechos humanos y la garantía de los derechos constitucionales.

El viernes 11 de Agosto y 1 de Septiembre de 2017 en la Plaza de Mayo una enorme multitud se movilizó exigiendo la aparición con vida de Santiago.

El Estado lejos de dar respuestas a este clamor colectivo, respondió con una brutal represión y cacería, desvirtuando lo que había sido un reclamo pacífico. Momentos antes de desconcentrar grupos infiltrados crearon el clima necesario para desvirtuar los sucesos y dar rienda suelta a una violenta acción de las fuerzas de seguridad.

Los medios de comunicación en su mayoría desvia-

# APARICIÓN CON VIDA DE SANTIAGO MALDONADO



ron el eje de lo central, invisibilizando la desaparición forzada, después de 78 días aparece el cuerpo en un lugar que ya habían rastreado varias veces. De esta manera llegamos a estos días donde la familia que sufrió la angustia de no saber qué pasó sigue siendo hostigada por medios de comunicación masivos, funcionarios y gente afín al gobierno.

Por esto y mucho más la familia Maldonado se hizo presente en la ciudad de Montevideo, Uruguay para denunciar ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos las irregularidades del proceso de investigación.

A más de seis meses de lo sucedido, todavía no ha sido esclarecido en su totalidad este hecho lamentable.

Por eso exigimos el juicio y castigo a los culpables.

## Secretaría de Salud Laboral y Condiciones en el Medio Ambiente del Trabajo

*Les queremos contar que en este primer semestre 2017, a pedido de los trabajadores/as realizamos diversas inspecciones en sectores de talleres, tráfico y vías, juntamente con los Delegados, Empresa y Sbase junto con el Ing. Carlos Vaca, haciendo las presentaciones correspondientes en los distintos organismos.*

En el mes de Abril se llevó a cabo el Taller sobre **Riesgo Eléctrico y Primeros Auxilios** en la Semana de la Salud Laboral, participando compañeros y representantes de otros gremios, este Taller fue presentado por el Ing. Carlos Vaca y el Dr. Ariel Rossi en nuestra Sede, destacando la aplicación de **las cinco reglas de oro de Seguridad Eléctrica**.

Estamos realizando mediciones en sectores de trabajo de tráfico.

Está en marcha la encuesta de Salud Laboral a la cual invitamos a todos a completarla y de esa manera poder tener estadísticas de salud y seguir reclamando condiciones que mejoren la salud de todos.

Participamos de las reuniones Intersindicales de Salud Laboral de la CTA Nacional trabajando en proyectos como el de las ART.

En este mes de Agosto pasado convocamos al nuevo taller de Capacitación en Mediciones Ambientales.

Otra tarea que llevamos adelante es con el Servicio Médico de la empresa, donde dejamos constancia de los reclamos de los compañeros por días no abonados, tratando temas generales y puntuales, por ejemplo, el mantenimiento y limpieza de los sparklin, nos acompaña a dichas reuniones el Dr. Ariel Rossi, de esa manera las discusiones se llevan a cabo entre pares, siempre luchando por los reclamos de los compañeros.

Esta Secretaría de Salud Laboral atiende de lunes a viernes de 9 a 17 y los días jueves de 11 a 14hs el Dr. Rossi atiende a los afiliados.

Por lo tanto nuestro lema: La Vida no se negocia, se lucha y se defiende siempre.

Francisco Ledesma / Noemí Quinteros  
Salud Laboral



## Fin de las tercerizadas

### Una de las mejores jornadas de nuestra historia

*“Si hay una jornada que significó un quiebre, porque no pudieron desarticularlos, fue ese famoso 24 de diciembre de 2004” recuerda y reflexiona, el Secretario General de la AGSTyP, Beto Pianelli. En esa fecha, la tercerizada de limpieza intentó descabezar al movimiento de resistencia y lucha despidiendo y trasladando a sus principales referentes en el Subte. “Haberlo frenado”, sigue Beto, “cuatro meses antes de que entraran a convenio, puede haber sido un punto de inflexión, porque si hubieran pasado y a esos compañeros los hubieran rajado, obviamente otra hubiera sido la historia”, destaca Pianelli.*

A continuación Jorge Facha Méndez, testigo y protagonista de aquellas horas de intensa lucha, nos cuenta el proceso del traspaso de los trabajadores de limpieza al convenio de trabajo de la empresa Metrovías.

Desde el inicio de la concesión hasta momentos antes del ingreso al convenio, la relación entre los trabajadores de Taym/ Ceos y los de Metrovías era un tanto distante. No solo la ropa de color verde marcaba esa distancia, también lo hacía la situación de opresión y desigualdad en que se encontraban. Pocos se animaban a establecer diálogos con los de Metrovías ya que si sus supervisores los veían eran castigados con despidos o traslados a otros objetivos.

Después de haber ganado el Cuerpo de Delegados en todo el subte, recuperado la jornada de 6 horas y de pelear exitosamente por la primeras paritarias post-menemismo, nos dimos la política de acercar a esos trabajadores que claramente estaban en un estado de indefensión terrible bajo la complicidad de su sindicato (S.O.M).

Fuimos buscando referentes, ganándonos la confianza de ellos favorecidos por la simpatía y la esperanza que generaban las conquistas que habíamos logrado como Cuerpo de Delegados. En forma casi de clandestinidad los fuimos juntando. Primero hacíamos reuniones en bares y después en el Hotel Bauen. Cada semana era mayor la cantidad de compañeros que participaban de las reuniones, motiva-

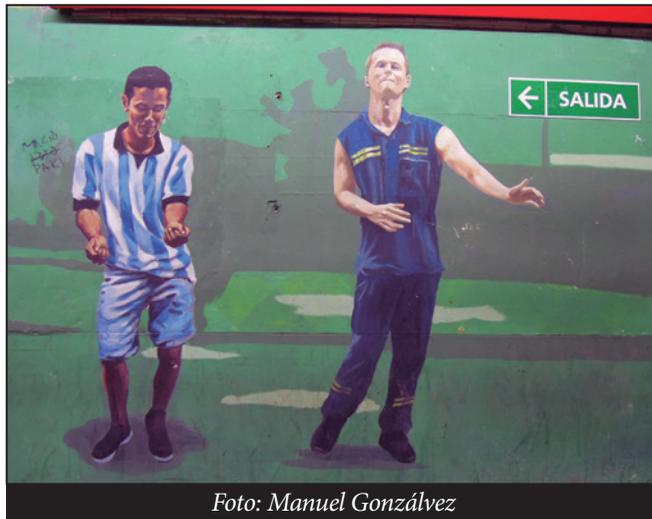


Foto: Manuel González

dos por la posibilidad de dejar de ser trabajadores de segunda. Crecía así la simpatía y el acercamiento del resto de los trabajadores de Metrovías a este movimiento.

La idea del Cuerpo de Delegados siempre fue llevarlos despacio, cuidando a los compañeros, pero se hacía difícil ya que los compañeros iban ganando confianza, viendo la victoria cerca y cada vez se exponían más.

Pero fue la empresa la que precipitó el desenlace, cometiendo el peor de los errores: el día 23 de diciembre del 2004, en víspera de nochebuena decidieron descabezar la organización y tomaron medidas sobre los principales referentes. A dos de ellos los despidieron y a otros tres los trasladaron a Pirelli.

Esto motivó una rápida reacción en los compañeros y decidimos juntarnos en el Taller Catedral. Durante toda la noche estuvimos reunidos organizando un plan de lucha.

Fue teléfono mediante se organizó una convocatoria al Obelisco, donde más de cien trabajadores de limpieza –mayoritariamente del turno noche–, junto con algunos miembros del Cuerpo de Delegados marcharon a la Estación Belgrano de la Línea E, para exigir a la Jefatura de limpieza la inmediata reincorporación de los compañeros.

Este fue el principio del fin de la flexibilización, la precarización en el subte y el puntapié inicial para que el resto de las tercerizadas lucharan por iguales condiciones laborales.

Jorge Méndez.

## Haciendo historia | 17 Mar 2005 |

*Crónica de los momentos más trascendentes de la lucha de los trabajadores tercerizados de TAYM hasta su incorporación al convenio de Metrovías.*



Fueron durante mucho tiempo los silenciosos, los sin nombre, para quienes alzar la voz contra los atropellos y la prepotencia patronal les implicaba la calle. Prisioneros de las peores áreas y sujetos a los arrebatos de los capangas. Integrantes de una Argentina súper explotada llenando los números de las estadísticas que dan cuenta de los muertos y mutilados en accidentes laborales. Los sin nombre dijeron basta y salieron a la lucha escribiendo su nombre con mayúscula. Hoy son los trabajadores de TAYM, la empresa de limpieza de Subterráneos, que acaban de obtener un triunfo enorme, consiguiendo ingresar al convenio de UTA y por ende, duplicando su salario y pasando a trabajar seis horas.

Educados en esa escuela que es la explotación cotidiana, los trabajadores de TAYM fueron aprendiendo. Asimismo en silencio las luchas que dieron los trabajadores del subte. Interpretaron en ella el camino para enfrentar a la burocracia y la patronal y así se hermanaron con el Cuerpo de Delegados buscando en él la dirección de la que carecían.

Comenzaron a organizarse, y esta organización les implicó el despido de sus compañeros más representativos. Sin saberlo, ese día, cerca de Navidad, los Roggio habían destapado la válvula del odio de clase contenido durante años, y una combatividad nueva y excepcional aparecería en el subte llevando el nombre de TAYM que, junto con el apoyo del Cuerpo de Delegados del Subte, conseguía reincorporar a sus compañeros.

Luego los trabajadores de la limpieza retribuirían la solidaridad en la huelga de febrero de Metrovías, movi-

lizando cientos de compañeros y haciendo piquetes para bancar el paro en las cabeceras.

Los precarizados nos dejaban una primera enseñanza: cuando los sectores más castigados del movimiento obrero despiertan a la lucha ofrecen una combatividad potente, liberando la energía que por años no pudieron desplegar.

Pero la lucha de TAYM resalta también por otras cuestiones. Para conseguir lo que consiguieron debieron darse un programa y una organización que marcan una perspectiva para enfrentar a las tercerizadas.

El programa que reclamaba dejar de ser trabajadores de segunda no podía concretarse si no se lograba que TAYM y el SUBTE se convirtieran en un mismo cuerpo, rompiendo así la falsa división impuesta. Este logro es tal vez más importante que las reivindicaciones conseguidas, porque la unidad de las filas obreras abre un camino estratégico para que el movimiento obrero argentino pueda avanzar en sacarse de encima a la burocracia sindical.

Es lo opuesto a lo que hace Moyano, quien en su afán de obtener nuevos afiliados en una misma unidad de trabajo, como los hipermercados, no une sino que divide por “oficio” a un sector de trabajadores y deja a la deriva a otro. O la de la “progresista” CTA que, en gremios donde no tiene peso, siempre en vez de luchar por la unidad de todos los trabajadores busca formar gremios paralelos.

Los trabajadores de TAYM no fueron pasivos en construir la unidad necesaria. Comenzaron organizándose junto al Cuerpo de Delegados y fueron formando sus asambleas, donde llegaron a participar más de 100 trabajadores. En ellas escucharon pero también opinaron cómo luchar. Absorbieron la democracia de base y ésta los fortaleció. Cuando la burocracia de maestranza se presentó desesperada la echaron al grito de “a vos quién te votó”.

El ejemplo de TAYM Subte ya empezó a expandirse. Ahora son los trabajadores de TAYM del Ferrocarril Urquiza los que están saliendo a la lucha reclamando pasar al convenio de la Unión Ferroviaria.

En el Subte, será preciso avanzar en una organización común y seguir luchando para que todos pasen a Metrovías para borrar del todo la división entre trabajadores de primera y segunda.

## En primera persona. Ayer y Hoy

*Conocimos los testimonios de los trabajadores de limpieza. El proceso de transformación personal como empleados de Metrovías y en particular de su experiencia dentro del Sindicato AGtSyP.*

Entré al subte en 2008, por un favor que alguien le hizo a mi viejo, que trabaja en el Belgrano Norte. Llevé mi curriculum a Mitre, me hicieron la entrevista y a los cuatro días me llamaron y un mes después ya estaba trabajando.

Antes mi único trabajo había sido como ayudante de baño.

Cuando entré a la empresa, automáticamente me afiliaron a UTA, pero mi experiencia fue muy mala y decidí pasarme a AGtSyP que es el mejor sindicato.

Sergio. 33 años.

Mi viejo me anotó en la bolsa de trabajo cuando yo tenía 18 años. Me acuerdo que a principios de agosto de 2013, tres años después, un día me llamó llorando de alegría para contarme que había entrado. En los días siguientes me acompañó a hacerme análisis médicos y los preocupacionales.

Antes trabajé en una juguetería y librería, en un cine donde pasé varios meses haciendo pochoclo y alguna que otra changuita cuando era más chico.

Me acerqué al sindicato también a través de mi viejo: él es delegado de su sector desde hace doce años y yo desde muy chico en casa mamá la historia de sus luchas, que son las que me permiten tener el futuro que tengo.

Por eso me acerqué para ser parte, para contribuir, para aprender y quizá, algún día, pasarle estas enseñanzas a mi hijo. Hoy, que soy parte de esta historia, siento el mismo orgullo y la misma alegría que mi viejo.

Patricio. 23 años.

Empecé a trabajar en el subte en agosto del año pasado. Antes fui empleado administrativo, vendedor y trabajé un tiempo en maestranza. Aprovechando la jornada de 6 horas estudio para ingresar a una carrera en la UBA.

Cuando entré no tenía mucha idea de lo que era el sindicato, ni de las diferencias entre UTA y AGtSyP, ni lo que había hecho cada uno. Los primeros meses uno actúa de observador.

Mi decisión de afiliarme a AGtSyP fue consecuencia directa de lo que vi de uno y otro y en las prácticas gremiales de los delegados. Ciertamente me queda mucho por conocer, pero ya siento al sindicato como propio y no me arrepiento ni un poquito de haberlo elegido.

Marcos. 24 años.

Antes de entrar en el Subte, fui operario maquinista de una empresa de toallitas femeninas que se llamaba Chen



Foto: Manuel González

Lin y que fundió allá por 1999. Estuve cerca de dos años sin trabajo hasta que en 2001 entré en el Subte como tercerizado de limpieza, puntualmente en Taym, por medio de un tío mío que era encargado ahí.

En la época de Taym trabajábamos de 8 horas de lunes a viernes y los sábados 11. Y nuestro sueldo era más o menos una cuarta parte de los trabajadores de Metrovías.

A fines del 2007 empezamos a organizarnos para pedirle a la empresa por materiales y condiciones de trabajo. Fue una lucha de un par de meses, en la que nos acompañaron y aconsejaron varios de los denominados Metrodelegados, como Galiño, Claudio, el Facha, Charly Pérez, con reuniones en el Obelisco o el Hotel recuperado Bauen.

Cuando entré acá trabajaba en la E, después fui a trabajar a la cuadrilla, después me sacaron del Subte y cuando volví al me pasaron a la línea B. Siempre fui muy peleador y muy rebelde.

Entre 2013 y 2015 fui delegado.

Hugo 39 años

## Lo Personal es Político: La revolución imparable de las mujeres

*Después del primer 3 de junio (2015) convocado por el movimiento “Ni Una Menos”, la marea feminista no dejó de crecer: el 7 de noviembre en España, el 24 de abril en México, el 1° de junio en Brasil, el 3 de junio de 2016 en Argentina, el 13 de agosto en Perú, el 3 de octubre en Polonia, el 19 de octubre con el primer paro de mujeres en Argentina, el 26 de noviembre en Italia, el 21 de enero en Estados Unidos.*

Confluyó el 8 de marzo de este año en un Paro Internacional de Mujeres que reunió a más de 50 países en todo el mundo, millones de mujeres se organizaron bajo la consigna “la solidaridad es nuestra arma” contra las distintas formas de violencia que sufren día a día.

Las mujeres del mundo llevamos adelante una jornada histórica, nos hermanamos en una acción colectiva para poner en clave política nuestras vidas y nuestros trabajos: El remunerado y el no remunerado.

Con la consigna “Si nuestras vidas y nuestros trabajos no valen, que el mundo produzca sin nosotras”, fuimos a la huelga.

En Argentina esta jornada se gestó al calor de un interesante proceso de participación en asambleas, encuentros, propuestas, debates que se organizaron a lo largo y ancho del país. Se movilizó innumerable cantidad de mujeres, que se expresaron desde diferentes formas de participación a través de partidos políticos y sindicatos, organizaciones territoriales, del mundo cultural y educativo, trabajadoras



formales, informales, de la economía popular, amas de casa, campesinas, etcétera.

Se redobló el clamor desde las entrañas contra la violencia de género que hunde sus raíces en la propia estructura de la sociedad patriarcal, cuya expresión más brutal es el femicidio.

El paro significó un avance con respecto a las movilizaciones anteriores, corriendo el eje de pensarnos como víctimas para reconocernos como sujetas políticas portadoras de derechos.

Construir lo personal como político es entender que hay una relación estrecha entre la esfera pública y la privada, comprendiendo que la opresión y la subordinación que vivimos las mujeres no forman parte de un problema individual.

Lo politizamos porque al compartirlo nos damos cuenta de que podemos transformar esas relaciones de poder que por tantos años nos han hecho tanto daño y que creíamos inmutables.

Mujeres productoras y generadoras de valor haciendo

visible lo invisibilizado: el trabajo doméstico no remunerado al que no se le asigna ningún valor, cuestionando la precarización en nuestras vidas y en nuestros lugares de trabajos, visibilizando la trama estructural de la violencia machista.

Paramos por trabajo digno, de calidad, sin discriminaciones y sin violencias: contra el ajuste que el gobierno encara hoy en nuestro país y que pesa más sobre nosotras, las mujeres, que precariza nuestras vidas; para promover paridad real en las representaciones, por políticas públicas de cuidado, por educación sexual integral; por el derecho a decidir sobre nuestros cuerpos exigiendo aborto legal, seguro y gratuito, contra el ajuste; para defender nuestras disidencias sexuales y de género. Entendimos que la desigualdad es violencia, y que si estamos insertas en un sistema inequitativo que reproduce estructuras de dominación y pone a las mujeres en posición de desventaja debíamos unificar los reclamos y cuestionarlo todo.

La indignación y el duelo que representa la pérdida de tantas mujeres en manos de la violencia machista dio paso

a la organización en un grito colectivo, la marea feminista creció hasta gestar un océano de voluntades.

Alzamos nuestra voz, pusimos el cuerpo en nuestros lugares de trabajo, en nuestras casas y en las calles masivamente con profunda decisión para constituirnos libres, con autonomía, con deseos y oportunidades.

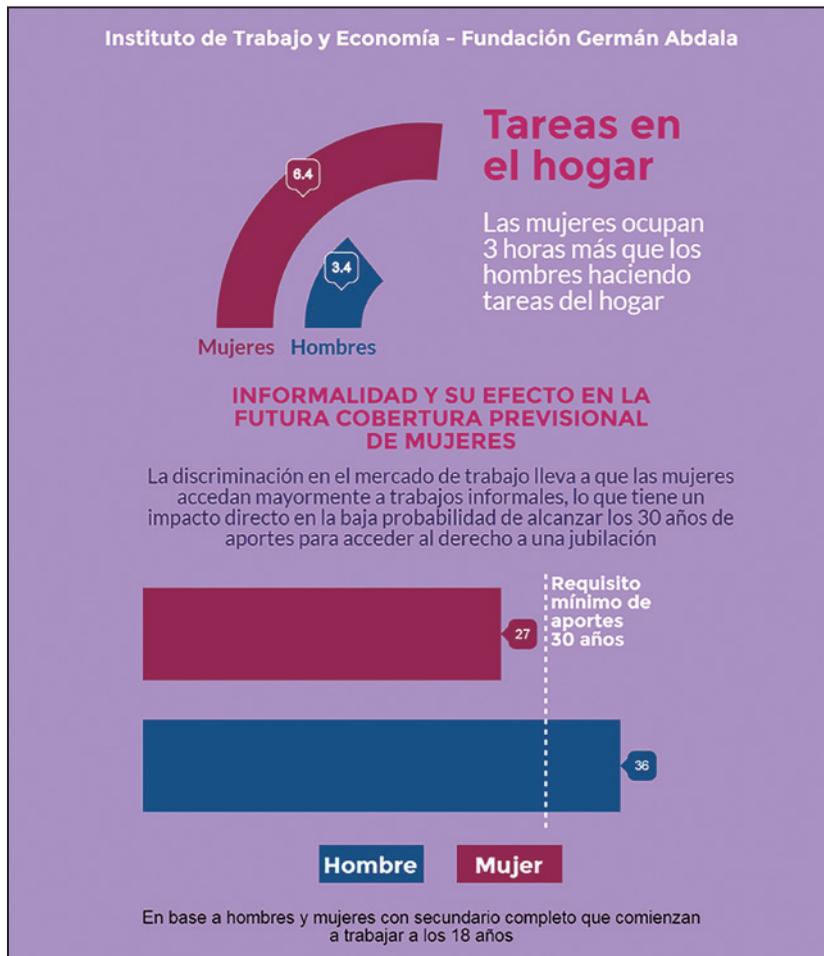
Las calles se colmaron de arte, tambores, cantos y el ingenio creativo ocupó un lugar central.

En comunidad nos entrelazamos unas con otras, para sentirnos narradas por los cuerpos y las voces de las demás.

Reconociendo nuestra capacidad de resistencia, capaces de poner el mundo en clave feminista, interpelar la cotidianeidad y promover relaciones igualitarias para todas y todos.

Sujetas políticas, colectivas y organizadas, porque ¡Vivas, libres, autónomas y con trabajo nos queremos!

Karina Nicoletta





## *Educación sexual y adolescencia*

### *Mejor hablar (en la escuela) de ciertas cosas*

*Ya hace un tiempo que en las escuelas se habla de Educación Sexual Integral. ¿Qué temas se abordan? ¿Es necesario que se trabajen estas cosas en la escuela? La experiencia de la ESI en una escuela de Mataderos.*



#### *¿Qué es la ESI?*

“Hablar en tu casa sobre algunas cosas es muy incómodo. Mi papá o mi mamá, como me quieren cuidar, solo recitan la forma de prevenir embarazos o el VIH. ¿Pero cómo les explico lo que me pasa o lo que siento? Tendría que ser lo más normal del mundo, pero es muy difícil”.

Con palabras sencillas, Nico (15) expresa las múltiples dimensiones humanas que abarca la sexualidad: desde lo físico y fisiológico hasta lo emocional, pasando por lo psicológico, lo socio-histórico y lo familiar. Está claro que la educación sexual no se reduce a explicar cómo se coloca un preservativo, regalar toallas femeninas o dife-

reñiar aparato reproductor femenino y masculino. Estas prácticas (más o menos comunes para la generación de actuales adultos), fundadas en enfoques moralistas o biomédicos, han circulado por las escuelas a lo largo de décadas.

Con la sanción en 2006 de la Ley N° 26.150, se estableció que en la escuela se debe brindar no solo información (científica y de calidad) sino también formación, es decir, la posibilidad de analizar y cuestionar todo lo relativo a la sexualidad.

En las escuelas de hoy, la ESI se encara como lo indica su nombre, de una manera integral. Por ello, entre sus temas de interés están el cuidado del cuerpo y de la salud, pero también la afectividad, los derechos, la diversidad sexual y la perspectiva de género.

### ***El respeto por la diversidad***

La escuela es un espacio plural, donde todas las personas somos distintas pero iguales en derechos. “Para poder aceptar al otro como es y no discriminar tenemos que saber sobre diversidad, reconocer que no pensamos ni sentimos lo mismo. Eso también se aprende” (Ceci, 16). El respeto por la diversidad supone desenmascarar a través del trabajo escolar las diferentes maneras de estigmatizar o estereotipar a las personas que viven la sexualidad de manera diferente al modelo dominante.

### ***Sin ESI no hay #NiUnaMenos***

Otro de los ejes que compete a la ESI es el abordaje de los temas desde una mirada particular: la perspectiva de género. “Ahora se habla un montón en contra de la violencia de género y parece que todo el mundo la tuviera clara, pero hay algunos pensamientos que están tan metidos en la sociedad, que nadie se da cuenta de que son causantes de ese tipo de violencia” (Fede, 16). La ESI propone analizar los fenómenos sociales (un cuento infantil, una canción, un hecho policial, un trabajo, una publicidad) teniendo en cuenta que las relaciones entre varones y mujeres son también relaciones de poder, en

las que las mujeres son quienes casi siempre quedan en desventaja.

Desocultar no es una tarea sencilla; no se trata ni de culpabilizar a los adolescentes varones ni de fragilizar a las chicas. Este proceso de desnaturalización puede generar mucha incomodidad en el aula si no se trabaja con cuidado. El objetivo consiste en ver las desigualdades de género y problematizarlas, de modo que cada quien pueda posicionarse frente a la posibilidad de construir una sociedad más igualitaria.

### ***La ESI nos gusta así***

Sin duda, la mejor manera de “llevar al aula” estos temas es convertir a las y los adolescentes en protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así lo entendió el equipo de docentes que impulsa la ESI en la escuela “Esteban Echeverría” del barrio de Mataderos, y por eso se propone que todas actividades estén planificadas y coordinadas también por estudiantes. “Al coordinar un taller, no estoy en una clase común: presto más atención, le pongo más ganas. Además escucho a los otros compañeros de una forma distinta” (Agus, 15).

¿Piropo o acoso callejero? ¿”Tolerar” la diferencia asegura una sociedad más igualitaria? ¿Qué es eso del consentimiento? ¿Cuándo un vínculo no es saludable? ¿La identidad se construye? Los interrogantes que propone la educación sexual integral nos interpelan. Sabemos que abordamos temas incómodos, debates que no están cerrados, pero aceptamos el desafío. Dialogar no es solo intercambiar ideas, porque no hablamos frente a una pared. No hay aprendizaje sin conflicto. Debatir es necesario para conocer otros puntos de vista. Dialogar es transformar y transformarse.

La ESI es una forma de aprender a ser con otrxs, y este acto (solidario, ético y humano) convierte a la escuela en un espacio de acción positiva, de prevención, de promoción de derechos y de transformación individual y colectiva.

Profesora Gabriela Herrera, Equipo ESI - Liceo 8

## Crónica del 32° Encuentro Nacional de Mujeres en Resistencia, Chaco

Cuando las mujeres se juntan....

Como todos los años en el mes de octubre en alguna ciudad del país, esta vez fue Resistencia, Chaco, miles de mujeres nos dimos cita. Pero ¿para qué...? ¿por qué las mujeres nos juntarnos?

Hace algunos años, más de 10, en el En-

cuentro de la Ciudad de Mendoza esta pregunta no dejaba de rondar por mi cabeza. Por primera vez me separaba de mi hijo y por primera vez salía a un viaje sin mi pareja. Dicen las "malas" lenguas, la de las cientos, las de miles, que cada mujer que llega al encuentro lo abandona transformada. Así fue, me fui de Mendoza hecha una mujer distinta, comprendiendo lo que en la práctica entendía, pero aceptaba. Me fui hermanada con muchas mujeres y sus luchas. En los sucesivos encuentros mi "familia" se fue extendiendo a un abrazo mayor.

Al igual que a Mendoza lo habían antecedido dieciocho encuentros, a este la precedieron trece más, a los cuales traté de asistir, aunque solo pude hacerlo de manera alterna. Cada uno de estos encuentros representa en la vida de las mujeres (en mi vida) un momento personal que es la expresión de un momento político. Ese 2004 el micro estaba lleno de mujeres que desde los piquetes daban pelea a diario para paliar el hambre. En los siguientes, además de organismos sociales, los micros y las escuelas se fueron llenando de mujeres que luchaban desde los sindicatos por mejoras laborales.

Resistencia nos encontró con un momento difícil para todos, retrocesos en derechos esenciales, presxs políticos (entre ellxs Milagro Sala), la desaparición de Santiago Maldonado (hoy tristemente aparecido) un país que miraba (y mira) a la derecha y elecciones legislativas a la semana siguiente. Así

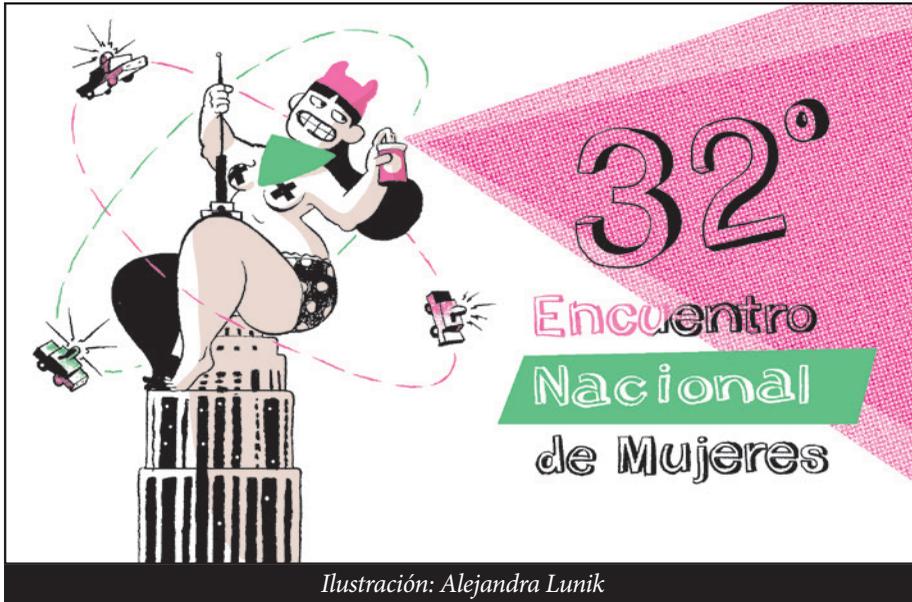


Ilustración: Alejandra Lunik

condicionadas por la realidad pero llenas de esperanzas y luchas nos subimos al micro las trabajadoras de Subte con las compañeras de APA (Asociación del Personal Aeronáutico) y CONADU (Federación Nacional de Docentes Universitarios).

Llegamos 13 horas más

tarde a una casa alquilada en los alrededores de la ciudad de Resistencia. Asistimos a la apertura del encuentro para llenarnos los ojos de una multitud de compañeras que luchan y con el fin de comenzar a vernos en la mirada de las otras que en definitiva somos nosotras. Algunas desaparecidas y muertas revivieron nuestras lágrimas, es que es imposible no pensarlas presentes. Y con su fuerza salimos para los talleres...

Ese día y el siguiente, participamos, escuchamos, discutimos, reclamamos y aportamos nuestra lucha en los talleres. Después marchamos, nos perdimos en la multitud que pedía justicia, igualdad, aborto legal, la aparición de Santiago y la libertad a Milagro entre otras cosas. Perdiéndonos entre iguales para encontrar nuestra diferencia. Eso es lo que cambia cuando las mujeres se juntan. Eso es lo que cambia cuando todes<sup>1</sup> gritamos con fuerza. Cambiamos la historia. Hacemos la historia...

Andrea Álvarez

1 No es un problema ortográfico, en este camino aprendí que todes no incluye a todes los géneros. Es que en la medida que transitaba los encuentros y mi vida iba aprendiendo y comprendiendo que hay tantos géneros como personas y que nuestra genitalidad no significa nada a la hora de definir nuestra identidad.

## Juan Pablo Riggio: Un pintor de profundidades

*Su producción actual como artista plástico explota cuando se encontró con Graciela, una profesora de IUNA que lo alentó a participar en un concurso que dio la medida de las posibilidades de su obra. Una entrevista para conocer a nuestra gente.*

***En la búsqueda de un camino hacia lo trascendental, lo íntimo, lo profundo ¿Cómo empezó el arte con vos, el arte vino a vos o vos lo empezaste a buscar?***

Es complicado, eso te lo puedo responder de acá a cuatro años atrás, a 10 o a 20 o cuando vine a este mundo. Vamos a empezar desde esta etapa que es el presente. La pintura es un ejercicio que empecé cuando me alejé de la música, soy DJ, muy en el under, vinilos... En un momento no me gustaba mucho lo que estaba pasando, no sé si yo estaba madurando... había cosas que no me gustaban. Y tiene que ver mucho con lo que pasó con la fiesta de la Tecno art, de hecho tengo mi entrada en el bolsillo. Era algo que ver con eso, me sentía cómplice de esa función destructiva y terminé alejándome un poco. Estuve experimentado con el teatro, musicalicé la Alegoría de la Caverna, luego hice otra obra "Trascendencia realidad trascendencia". Terminé eso, sigue la vida. Pasó un tiempo, pero tenía una necesidad imperiosa de expresión. Ni siquiera sabía que podía ser una expresión artística, no estaba seguro de qué podía hacer. Era un vacío que no estaba muy claro. Me voy a la casa de un amigo, el "Mono" Rauch, que es DJ. Estábamos en la terraza. Me dice: "te consigo unas fechas para tocar, para bajar la tensión". Finalmente terminé tocando música en un club de Palermo. En ese momento se me cruza hacer algo diferente y voy y me compro un bastidor entelado de 1.20 x 0.80 y algunos óleos, y saqué una pintura. Tardé un tiempito, pero saqué una pintura. La miro a la pintura, la empiezo a ver, y esto es algo difícil de explicar: cuando vos te encontrás con la obra, algo, al mismo tiempo te encontrás, decís "acá hay algo interesante, algo profundo". Hay que sacar de lado si la obra está buena, es fea o es mala; eso lo dejo para el otro, para el espectador. Había algo que me llamó poderosamente la atención. Entonces la obra la comparto con íntimos, "tienen que venir a casa a ver lo que estoy pintando". Estaba como si hubiese parido esa criatura. Ya estaba saliendo, se estaba comunicando la obra, teniendo su diálogo con los espectadores, con amigos, con conocidos. Entonces me dije "vamos a

ver si esto es verdad". Habrá pasado un año; empecé a hacer exposiciones colectivas, me puse a dibujar. En un año pasó esa catarsis. Tenía alrededor de 60 obras, hablaba con una profesora del IUNA y me decía "acá pasa algo, no es una producción normal. Hay un concurso me dijeron si querés participar".

No podemos más que preguntar cómo llegó, Juan Pablo, a esta producción actual como artista plástico y nos cuenta que de chico habría dibujado pero que hasta que se encontró con Graciela, profesora del IUNA, y ella lo alentó a participar en un concurso no dimensionó las posibilidades de su obra. Ganar el concurso, ese feedback le hizo ver de dónde venía (su casa pobre, sus padres trabajadores, sus discos) y a dónde podía ir (a la pintura).

***Cuando fuimos a tu muestra nosotros veíamos que la gente tenía esas cuestiones de sentir cosas fuertes con la pintura y a la vez notaba que te abordaban, te tenían como veinte minutos preguntándote: ¿qué es esto, de dónde lo sacaste, cómo se te ocurrió? Se veían impresionadas.***

Por ejemplo, había un compañero me preguntaba "cómo hiciste esto". No me preguntaba por el color o la forma. Incluso me preguntaba en qué estado estaba cuando lo hice. Es una cuestión recurrente si había tomado algo... De hecho, un médico Juan, que es neurobiólogo... Tuve una entrevista porque él quería saber de dónde había salido todo eso. Me decía "si empezaste en tal año, no podés tener 90 obras porque es una producción inhumana, no puede ser...". Entonces yo le dije que mi vieja es así, mi viejo tal otra... No es que tuve un abuelo poeta, no. Yo lo que tuve fue un clic, un vacío tremendo, una angustia, y a partir de eso trabajé mucho y traté de resignificarlo. Y bueno, no es que la tengo atada con esto. De hecho, ahora estoy haciendo obra y por ejemplo me pasa que cada obra, hay un momento que me dan ganas de tirarla a la basura, que me da bronca, no me sale nada... Pero cuando atravesás eso, es una sen-

sación... Me pasó con un cuadro que se llama “Tuyuti”, que lo tuve como dos o tres meses. Y en un momento lo encuentro con el color, y sabés me agarró una sensación física, como un enamoramiento.

***¿Sos de los que creen que uno tiene que nacer para esto, que uno tiene cierto privilegio o que en realidad todos tenemos ese privilegio y que, en algunos, como en tu caso despierta en determinado momento y no tiene nada que ver con que tu familia sea artista o vos te hayas formado?***

Es un extraño privilegio, que implica un montón de cosas negativas y oscuras, con las que tenés que lidiar cuando te tomás tu arte con responsabilidad. A mí me pasó eso que en un momento me dije que esto lo tengo que tomar con responsabilidad. Responsabilidad significa que no voy a sacar una obra si no considero que la obra no está terminada. No voy a hacer un uso deshonesto.

Si no tengo obra buena, no la voy a sacar, a pesar de que llega un momento que vos hacés un garabato y la obra te la van a colgar igual.

Es interesante oír hablar a Riggio del trabajo del artista con las características de un trabajo como lo conocemos los trabajadores: responsabilidad, honestidad. Dice haberse “encontrado” y a la vez que la obra le permite encontrarse con otros y que para que eso suceda hay que “laburar muchísimo”. Y así lo hace: su cabeza está todo el tiempo trabajando y de pronto todo se articula plásticamente y surge la obra.

***Desde tu lugar como laburante, en tu tarea del taller, laburo pesado, no surgen muchos artistas de esos lugares. ¿Qué pensás, es por cansancio físico o es solo cultural?***

Tenemos que hablar de idiosincrasias, de Buenos Aires, más allá del trabajo. Encima laburo más porteño que

Foto: Manuel González



el que tenemos nosotros... Estás en el subte, en Chacarita. Para mí fue un impacto enorme venir desde Tigre y empezar a trabajar directamente en el centro. Caí acá en el barrio, como Once, Constitución, y hay una dicotomía de gente: desde gente linda a gente de mierda; todo junto en todos sus matices, y pasa en estos barrios. Y el ambiente del subte es como una cueva, una caverna. Es raro. A mí me pasó eso: estar en ese taller de Rancagua, es un taller importante... la gente, la gente que te encontrás ahí. O sea, si estás un poco loco ahí te largás. No es el trabajo que enloquece, sino la gente que trabaja. Encima entré con gente de subterráneo, cada elemento, gente loca. Así, con gente así, al principio te asustás, y después le das rienda suelta a cualquier locura. Sin embargo, me encontré con gente brillante en todo sentido, con músicos, con gente que es brillante en lo que hace. Y hay gente en la política, tuve el extraño privilegio de conocer a Charly Pérez. Hay gente que te estimula mucho, yo tengo tres o cuatro personas en mi vida que tengo que agradecer porque te estimulan, entre ellos Charly. Algunos pintores, pintoras. Gente positiva.

***¿Cuándo fue surgiendo esto? ¿Sentiste que en algún momento necesitabas ayuda? Porque para aquel que no ha tenido un acercamiento previo, no sabe lo***

***que es un papel de marca para pintar, la utilización del óleo es distinto al acrílico, ¿cómo te fue con esto?***

No tener idea para mí fue una ventaja. Soy una persona que vengo de un lugar de tener nada o casi nada, entonces te encontrás gente que no tiene eso, que es muy creativa. Por una cuestión de necesidad, hacés algo con nada o poco, y ya formás algo: esta cuestión de hacer que la cosa sea, de que el ente deje de ser ente, de hacer que ese ente sea algo. Y eso es algo que tiene la gente que le faltaron las cosas. Yo me siento de ese mundo, no siempre tuve un buen laburo, al contrario. Imaginate a ese nivel de formar casi con nada, a poder comprarte el óleo que vos querés: "Ahora que vendí ocho cuadros, me voy a comprar óleos Rembrandt franceses". Venís de la nada y te podés comprar algo; es genial. De pintar en un cartón y después tener un mango para comprarte una buena tela, buenos óleos, buenos pinceles; ahí está bueno.

***¿Te gusta más ir construyendo o deconstruyendo el color?***

Lo mío es el caos, más bien todo lo contrario a lo que me planteás. Yo planteo que la obra sea un caos. Lo planteo y lo formo, trato de generar que aflore esa tensión interna. Pero tengo una tensión enorme. Hay un juego, esa tensión, ese chispazo... Cada chispa es un cuadro,



Pintura de Juan Pablo Riggio

cada chispa es un dibujo. Eso es la obra para mí. Cuando estoy tranquilo, no estoy muy creativo. No me procuro el control sino todo lo contrario: trato de procurarme cierto descontrol general y a partir de esas tensiones que nacen, formar obra. En la búsqueda de equilibrio sobre esa tensión, lo que queda, todo lo que decanto en toda esa tensión, todo lo que está abajo cuando lo saco, esa es mi obra.

***¿Sentís que cuando hay un clima interno de armonía, es controlado, no es real para vos?***

Le tengo respeto a esos momentos también porque los necesito, pero soy consciente que necesito momentos de irrealidad. Si me das rienda suelta viviría cien por ciento del día en la irrealidad. Sin embargo, hay afectos, hay familia, hay contenciones; hay una red de cariño que no quiere que estés todo el día en la irrealidad. Entonces cuando llegan esos momentos de tranquilidad estoy con mi familia, estoy con mis hijos, estoy con mi esposa. Todo el mundo sabe que la vida artística es parte de mi vida cotidiana, no hay un momento ni me voy a pintar a un taller a 20 kilómetros de mi casa. Todo pasa ahí, todos sabemos lo que pasa, todos sabemos que necesito momentos de irrealidad. Y cuando estoy muy tranquilo trato de procurármelos. Porque no me siento muy bien tampoco estando todo el tiempo tranquilo, no es mi búsqueda.

Cuando le preguntamos por su motor, por su búsqueda, Juan Pablo aclara que no es “un tipo que busca la felicidad” sino que más bien se deja encontrar por “sensaciones sutiles” que mientras son vividas puedan ser plasmadas en colores y no solamente en la tela. Pintar la vida, la música, un sonido.

***Para mí queda claro que es bien orgánico lo tuyo, bien de adentro.***

Es lindo lo que decís, porque la obra en un 90% tiene que ver con eso de adentro hacia afuera. De hecho, hay obra que está raspada, rayada, formada desde abajo. Después, capas y capas y capas, luego rayada, sacada y extraída. Y de allí de adentro hacia afuera sale ese sujeto que se fuma un cigarro, es un gordo en una silla fumando con toda la imaginación; todo eso está de adentro hacia afuera. Gracias a Dios, constantemente me proponen “tenés que estudiar arte”. La verdad también que soy fácilmente influenciado, entonces tengo muchísimo cuidado, al tener abierto todo el rango del abanico.

Todos asistimos entusiasmados a la exposición en San Isidro y nos encontramos con algo que no esperábamos: la obra en vivo. El pintor explica que una curadora lo

acompañó a colgar y que se vio sorprendido por su propia obra expuesta y, más aún, por el efecto que producía en sus espectadores: “la subjetividad del espectador termina definiendo la obra”, pintor y espectador conforman, finalmente la obra, dice.

***¿Cómo es tu relación con esto de vender obra?***

Hay interés afectivo, es como si estuvieras abriendo camino, y en cada senda vas plantando una bandera. Yo vendía antes y después de mostrar en las embajadas. Cuando vos empezás a vender, más allá del estímulo y las contradicciones que te produce, te va dando la pauta de que esto es real; gente que viene y te pide una obra con absoluta confianza. Yo lo que estoy buscando es la expresión. Al principio le mostré a los íntimos, gustó; luego gané premios, expuse, vendí obra. Ahora estoy buscando una especie de marchand al que le guste la obra, que esté comprometido con la obra, y que tiene eso que yo no tengo. En dos meses expongo en Madrid y en Alicante, y luego la posibilidad de Portugal y en Londres. Esto llega así, primero lo imaginé, lo deseé, lo quise, y después le puse el cuerpo.

***Convengamos que tu desarrollo interior con la pintura es bastante singular, poco convencional. ¿Pero no creés que, en un proceso de aprendizaje al intentar hacer una obra como la de un artista, como tratar de pintar, de algún modo estás tratando de ver cómo veía, qué colores usó, por qué usó esos colores?***

Yo te decía que era influenciado. Por ejemplo, vi la obra de Dalí, es impactante, es un genio vivo. Y si sos sensible e influenciado, hay que tener cuidado. Yo lo miro con admiración. Por lo que conozco, muchos pintores están influenciados por estos genios, es difícil.

***Picasso pasó por todos los estilos, todas las escuelas, hasta que hizo un garabato y salió una paloma; bueno, una genialidad sin duda. Pero tenés un Modigliani, que pasó solo por una escuela, sin embargo, tiene un sello personal, único.***

Bueno, con gente así me tomo a un café, aunque no me guste su obra. Porque hay un alma profunda, alguien que busca, algo que no es mundano, algo que es tan rico. Estábamos hablando un poco de eso, de filosofías orientales y occidentales. El que busca eso, el que está en esa búsqueda, yo con ese me tomo un café.

Tano Pisani, Alejandro Ortiz

## *La muerte que se llevo a la muerte*

*Así como en la irrealidad del título de esta nota, la muerte se devoró a uno de sus hijos predilectos, la muerte tuvo indulgencia y se lo llevo con la recompensa de una muerte natural, por esa puerta el hijo de la muerte pudo escapar, sin información precisa hacia que dimensión se escabulló*

Luciano Benjamín Menéndez, general de la nación degradado y con múltiples causas por crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura militar, falleció el 27 de Febrero del 2018, la reciente historia le asigna un lugar lúgubre cuya influencia llego hasta hacer desaparecer y a tener en permanente acecho como un lobo asesino a testigos de sus atrocidades.

La madre parca acudió para llevárselo, no obstante que el relato se transmita de generación en generación, porque existen miles de formas para parecerse a Lucia-

no Benjamín Menéndez y el hacedor de vidas tiene la pésima costumbre en algunos casos de repetir la misma matriz vida. Es por ello que la memoria activa de todos aquellos que fuimos partícipes de incontables luchas para establecer la verdad y justicia se haga realidad en una Patria donde los derechos humanos de cada uno de los integrantes de esta sociedad puedan estar librados del yugo opresor y que sus cómplices tomen nota de que hay un pueblo pensante y libre.



## *La Chicana en la Fm 101.7 Subterradio*

*Uno de los momentos de mayor orgullo para la radio, fue la visita de LA CHICANA, al programa ACOPLANDO RADIAL que se transmitió todos los miércoles de 15 a 17 hs, en donde Dolores Solá y Acho Estol -parte- fundamental de esta agrupación que rescata el origen esencial del tango y la milonga en estado puro y que durante más de 20 años de trayectoria supo ganar la aceptación del público nacional e internacional, siendo embajadores permanentes de la cultura -argentina- nos presentó su último trabajo “La Pampa Grande”. Fuimos recorriendo –en ronda de mate– de manera informal e informativa toda su obra y producción, que como es el estilo de LA CHICANA, su producción es independiente de los grandes sellos discográficos, por lo que la tarea de difusión y presentación se convierte en una tarea artesanal y de mucho pulmón.*

Debemos rescatar el ida y vuelta que hemos tenido con ellos, por la humildad y la grandeza para tratar temas de militancia social, con la mirada puesta en la realidad que vive nuestro país y en anécdotas de su vida cotidiana. Fuimos descubriendo y repasando su obra, a través de placas musicales y una performance en vivo en donde la voz de Dolores sonó acorde al inmenso caudal interpretativo, dando cuenta de que escuchamos una de las voces femeninas de tango de esta generación; y por supuesto moviendo todo el andamiaje de armonías en su guitarra, Acho desarrollaba junto a la cantante, regalándonos en vivo “Una rosa y un farol” que fue aplaudido por todos en el estudio.

También se dio un rápido repaso en diálogo y placa musical, de su anterior trabajo “El tesoro de los inocentes” en el que esgrimieron calidad interpretativa en adaptación de un poderoso rock del Indio Solari que da precisamente el nombre a dicho trabajo; pasando también por la adaptación de un emocionante tema “Por probar el vino y el agua salada”, compuesto por Charly García, para “La Máquina de Hacer Pájaros, y toda una serie de tributos al rock nacional elegidos al gusto y placer de ellos, lo que nos indica la variedad de recursos para ir y venir sobre el pentagrama argentino.

Alfredo Bueno

Foto: Manuel González



Fotografía Manuel Gonzalez



## *Ciclo Subterradio*

*La idea empezó con la necesidad de tener un programa donde artistas de distintas disciplinas pudieran mostrar su arte a través de SubteRadio (fm 101.7- la radio de los trabajadores de subte). Comenzamos siendo un grupo reducido de personas del bajo tierra y de la superficie también (porque aunque a veces dudemos, existe vida ahí arriba).*

En la medida en que fuimos juntándonos para combinar ideas, surgió la posibilidad de hacer el ciclo en el Teatro Dorian Bar en Recoleta y transmitir ahí mismo vía facebook en vivo.

Entonces, en una misma noche, se podrían ver artistas de humor, stand up, danza y música, como así también comer y tomar algo y compartir una linda noche con gente buena onda.

Y conseguimos formar un equipo bien variado, para seleccionar artistas, fotear y filmar la noche, encargarnos del sonido y del armado del escenario y de la difusión. Todo a pulmón y por amor al arte. Porque así surgen las mejores cosas ¿no?

Así nace Ciclo SubteRadio. Y en septiembre vamos por la 3er edición.

Los invitamos a compartir con nosotros y nosotras una noche diferente, a realizarse los segundos miércoles de cada mes de 20 a 23 en Av Pueyrredón 2476. Y algo super importante es que la entrada es Libre y Gratuita.

Pueden contactarnos a través de  
 Facebook Ciclo SubteRadio  
 Facebook SubteRadio 101.7  
[ciclosubterradio@gmail.com](mailto:ciclosubterradio@gmail.com)  
[www.subterradio.com.ar](http://www.subterradio.com.ar)  
 Youtube Ciclo Subte Radio







APARTADO\*: PEQUEÑO CONJUNTO DE CASAS A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD CENTRAL.  
BLOCK TRAIR\*: ISLA FLOTANTE DONDE VIVEN LOS HUMANOS, SON DOCENAS, EN ELLAS LOGRARON  
SOBREVIVIR AL EVENTO "DESPRECIO DE LA HUMANIDAD".



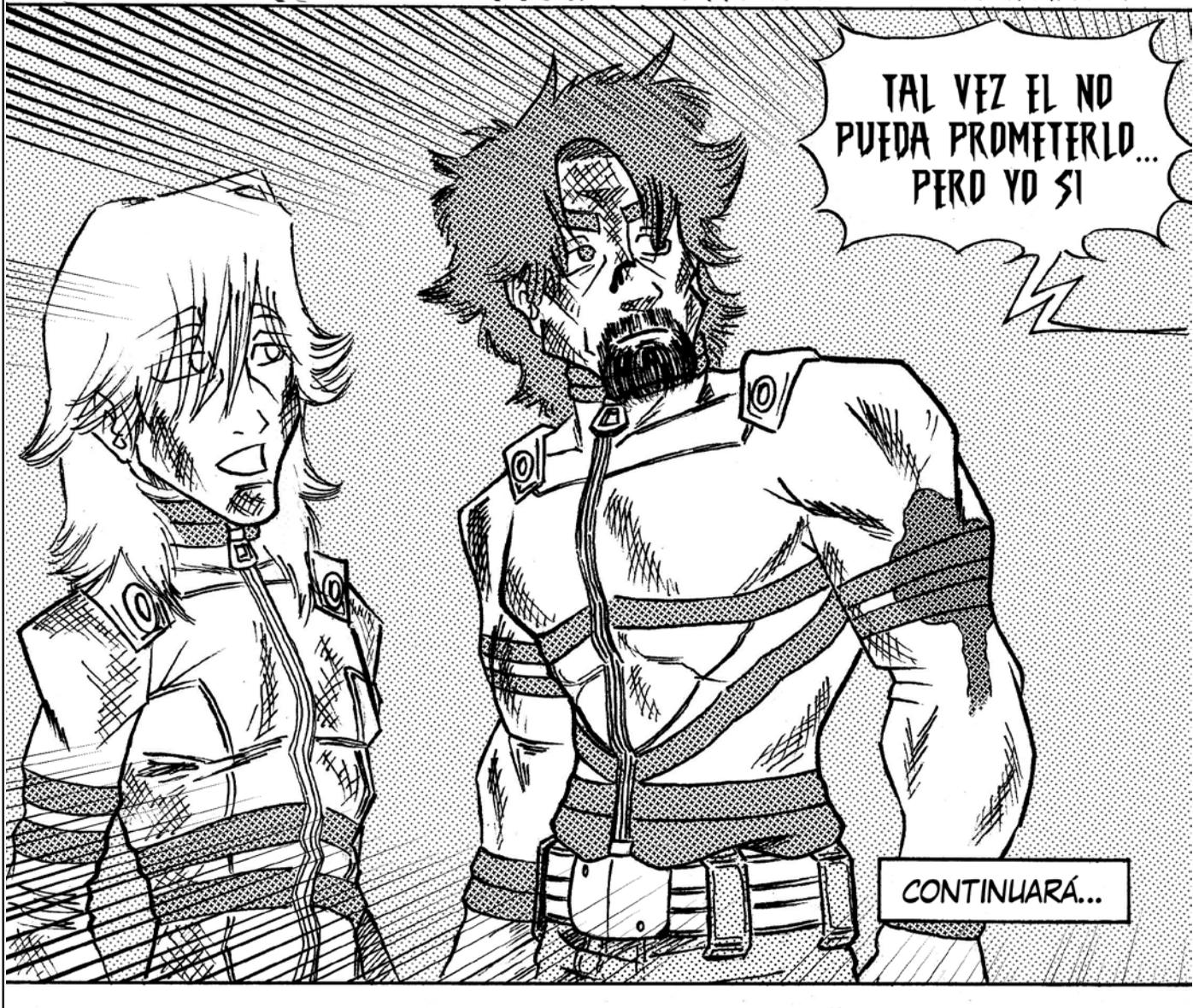
Y TE PIDO  
PERDÓN  
POR ES...

LOS  
TERRANEOS\*  
SIEMPRE  
QUICIERON  
SABOTEAR EL  
METROVEDRO\*  
CON PIEDRAS...  
NUNCA FUERON  
UNA AMENAZA  
IMPORTANTE...  
PROMETO  
LLEVARTE A  
LA BASE...



¡JEJEJE!...  
NO QUIERO  
SER MALO  
SEÑOR...  
PERO...  
NO PROMETA  
COSAS QUE  
SABE NO  
PUEDE  
CUMPLIR

TERRANEOS\*: INDÍGENAS NATIVOS DE LA TIERRA ARCAICA. ORIGEN DESCONOCIDO.  
METROVEDRO\*: VEHICULO ESPECIAL, PARCIALMENTE BLINDADO, PARA DESCENDER A LA TIERRA ARCAICA.



TAL VEZ EL NO  
PUEDA PROMETERLO...  
PERO YO SI

CONTINUARÁ...

# *Radar 1º Encuentro Trabajo y Cultura*

## *Una convocatoria para repensar nuestras culturas*

*El día 29 y 30 de septiembre de 2017 se llevó a cabo el Primer Encuentro de Trabajo y Cultura, una jornada novedosa que reunió exponentes de la cultura y del movimiento obrero para pensar, repensar y analizar el complejo vínculo entre nuestras culturas.*

Esta jornada tuvo como ejes temáticos cinco líneas conceptuales: Políticas y Derechos Culturales, Producción artístico-cultural, Gestión Cultural, Cultura y trabajo: perspectivas en disputa y Cultura y medios de comunicación.

Se conformó un espacio de trabajo dedicado a cada uno de los ejes del Encuentro, donde los panelistas con su intervención promovieron el debate de los participantes.

Conclusiones de la Mesa de Cultura y Medios de Comunicación:

1. Celebrar estas instancias de encuentro y reflexión que nos permiten discutir cómo organizarnos ante el avance de los grandes medios de comunicación que intentan marcar tanto un discurso y como una agenda social que no refleja las necesidades de lxs trabajadorxs, multiplicando un discurso que sólo beneficia a importantes grupos económicos.

2. Que estas instancias de encuentro sean el primer paso para salir a la sociedad a comunicar y compartir nuestras herramientas de producción y difusión de la cultura del movimiento obrero.

3. Generar equipos interdisciplinarios como modelos de articulación de nuestras experiencias.

4. Comprender (pensando y deconstruyendo este concepto) de qué hablamos cuando decimos “sentido común”, para no subestimar lo masivo, o a ciertas herramientas de comunicación (como el marketing), mal asociadas solo a estrategias neoliberales.

5. Capacitarnos, y difundir en nuestros territorios estos conocimientos que dan cuenta de la definitiva importancia de manejar los nuevos lenguajes de comunicación de la era digital (como la difusión en redes



sociales) porque interpelan directamente a las nuevas generaciones.

6. Apostar a este modelo de sindicalismo con valores como la formación y la capacitación de sus trabajadorxs, y que propicia actividades culturales como hechos políticos, y defender contra todo los ataques a sus medios de comunicación, porque ellos dan cuenta a un pueblo de su memoria e identidad.

7. Pensar y diagramar una agenda de aquí a 5 años, en la que trabajen en interacción nuestrxs hacedores culturales y nuestros medios de comunicación junto con el ámbito académico, para construir en territorio todos los puntos aquí expuestos.

8. Empoderar a los medios de comunicación con los que contamos para hacer crecer sus voces, o sea las nuestras: las voces del movimiento obrero argentino.

Eliana Medero (Sitraju CABA)  
Jorge Pisani (AGTSyP)

## RADAR DE LOS TRABAJADORES: NUESTRA CULTURA Y MEMORIA HISTÓRICA

La historia del movimiento obrero argentino se encuentra marcada por un compromiso con la educación, la cultura, los derechos humanos y la memoria histórica. Los sindicatos formados al compás de la lucha obrera por salarios dignos y mejores condiciones laborales se sostuvieron no sólo por reivindicaciones materiales sino por dotar a cada trabajador y trabajadora de condiciones de formación, aprendizaje y conocimientos culturales.

A lo largo de su historia las organizaciones sindicales lucharon y resistieron los intentos- en dictadura y en democracias neoliberales- de arrasamiento no sólo de las conquistas laborales sino también del patrimonio cultural y educativo.

Es por eso que frente a un nuevo avance neoconservador que se propone vulnerar otra vez las conquistas laborales, sociales y culturales de los argentinos; los trabajadores organizados decidimos formar un espacio que defienda, consolide, divulgue y promueva la producción cultural, educativa y de formación del conjunto del movimiento obrero. No sólo entre las propias organizaciones gremiales sino de cara al conjunto del pueblo argentino. Entendemos que en este momento histórico es fundamental el protagonismo de los trabajadores a través de sus organizaciones sindicales, donde la unidad del movimiento obrero debe plasmarse en acciones conjuntas.

En este camino, formamos RADAR DE LOS TRABAJADORES, un espacio que nace con el objetivo de poner en red la producción cultural de los sindicatos que lo integran.

RADAR es fundamentalmente un espacio de intercambio, articulación y producción para registrar, comunicar, difundir y compartir entre todos la enorme y extensa labor que se desarrolla en estas áreas.

RADAR se propone integrar a las diferentes expresiones del movimiento obrero, nucleadas en las distintas centrales sindicales, en una plataforma comunicacional para compartir y difundir entre los trabajadores y el pueblo argentino la enorme riqueza de su producción cultural.

Se propone además, generar espacios para las actividades culturales y de formación en las que participen no sólo los trabajadores de distintas procedencias laborales sino que se integren con la participación de otros ciudadanos en ferias, congresos, talleres, obras plásticas y teatrales, cine, música, libros, medios de prensa, y que contengan las diferentes manifestaciones posibles del arte, el pensamiento y la comunicación popular.

Por tanto, RADAR DE LOS TRABAJADORES es un espacio democrático, solidario, inclusivo y reafirmador de la memoria histórica. Se niega a reducir a los trabajadores a la lucha sólo por la defensa del salario y de sus puestos de trabajo, como pretenden los sectores dominantes. Es decir, someterlos al mundo de la necesidad y de las reglas del mercado que todo lo compra y lo vende y alejarlos del mundo de la cultura propia que es el mundo de la libertad, del trabajo, de los derechos humanos y de una ciudadanía plena.



## *No detengan su motor*

*– A ver, hijo de mil puta. –grita Pedro sin sacarse el casco ni bajar de la Yamaha– Bajate, dale.*

*Pero tras la ventanilla polarizada las cosas no son lo que él esperaba y todavía tiene tiempo de pensar una vez más: no tendría que haber salido de la cama hoy.*

Lo sabía desde que se despertó. Desde antes de despertarse. Cuando el celular empezó pi pi pi pi, pi pi pi pi y la resaca de la noche anterior empezó a cobrarse lo suyo.

Abrió los ojos y la luminosidad breve que colaba por las hendijas de la persiana hicieron su trabajo rápido y bien: puñales que le avisaron que, maldición, se trataba de un día hermoso.

Las sábanas se pegaban a su espalda por la humedad y el calor hijo de puta de mediados de febrero.

Hoy no tendría que ir a laburar, pensó Pedro paladeando el calor, volviendo a bajarle la cortina a sus párpados, no tendría que levantarme siquiera.

Se dio vuelta, abrazó a su mujer por la espalda, metió la cara entre sus pelos negros desordenados sobre la almohada y le apoyó la erección matinal entre las nalgas.

– Salí –masculló ella, sacándolo con un movimiento de hombro sin apenas despertarse. Pedro separó el cuerpo con una puteada en los labios resecos. Después se levantó de la cama como pudo e intentó, a ciegas, encontrar algo con qué vestirse. Inútil, habría que esperar. Dejó pasar los segundos que pronto fueron minutos hasta que sus ojos se fueron acostumbrando a la luminosidad tenue. Al fin agarró la remera gris con la lengua de Los Stones de arriba de la silla y la olió.

Aguanta, pensó. Y se la puso.

Se dio vuelta hacia la cama. Casi quince años juntos y todavía lo calentaba como loco el dibujo del cuerpo bajo las sábanas, el pelo renegrido desparramado en la almohada, la boca entreabierta en un ronquido suave.

Cuánto hace que no la despierto a pijazos, pensó. Sonrió enseguida, negando con la cabeza: cómo si se fuera a despertar. Como si no supiera lo que iba a pasar, lo que acababa de pasar: salí, dejame. Pensó que quizá el matrimonio termina siendo eso: que la mujer que te calienta te saque con un movimiento de hombro y sigan durmiendo una mañana de calor.

Levantó el jean y las toppeolas del piso y se fue a la cocina.

Sacó la botella de agua fría de la heladera y dio un trago larguísimo para tratar de apaciguar el incendio.

Puso a calentar la pava con el agua para el mate y se terminó de vestir. Cuando la erección aflojó un poco fue hasta el borsi a desagotar. Se lavó los dientes y en el camino de vuelta a la cocina hizo una parada en el cuarto de los pibes que dormían profundo, sin taparse y en cuero, despatarrados como dos marionetas rotas bajo el ondular monótono del ventilador de techo que hacía flamear, una vuelta sí y la otra también, la bandera de Racing.

No tendría que ir a laburar hoy, pensó, ni ellos a la escuela. Quedarme en casa, que peguen el faltazo y bolidear un rato con la manguera en la terraza o irnos a jugar a la pelota al parque. Pero recordó la cuota de la heladera, el seguro de la moto, el vencimiento de la concha de su madre. No.

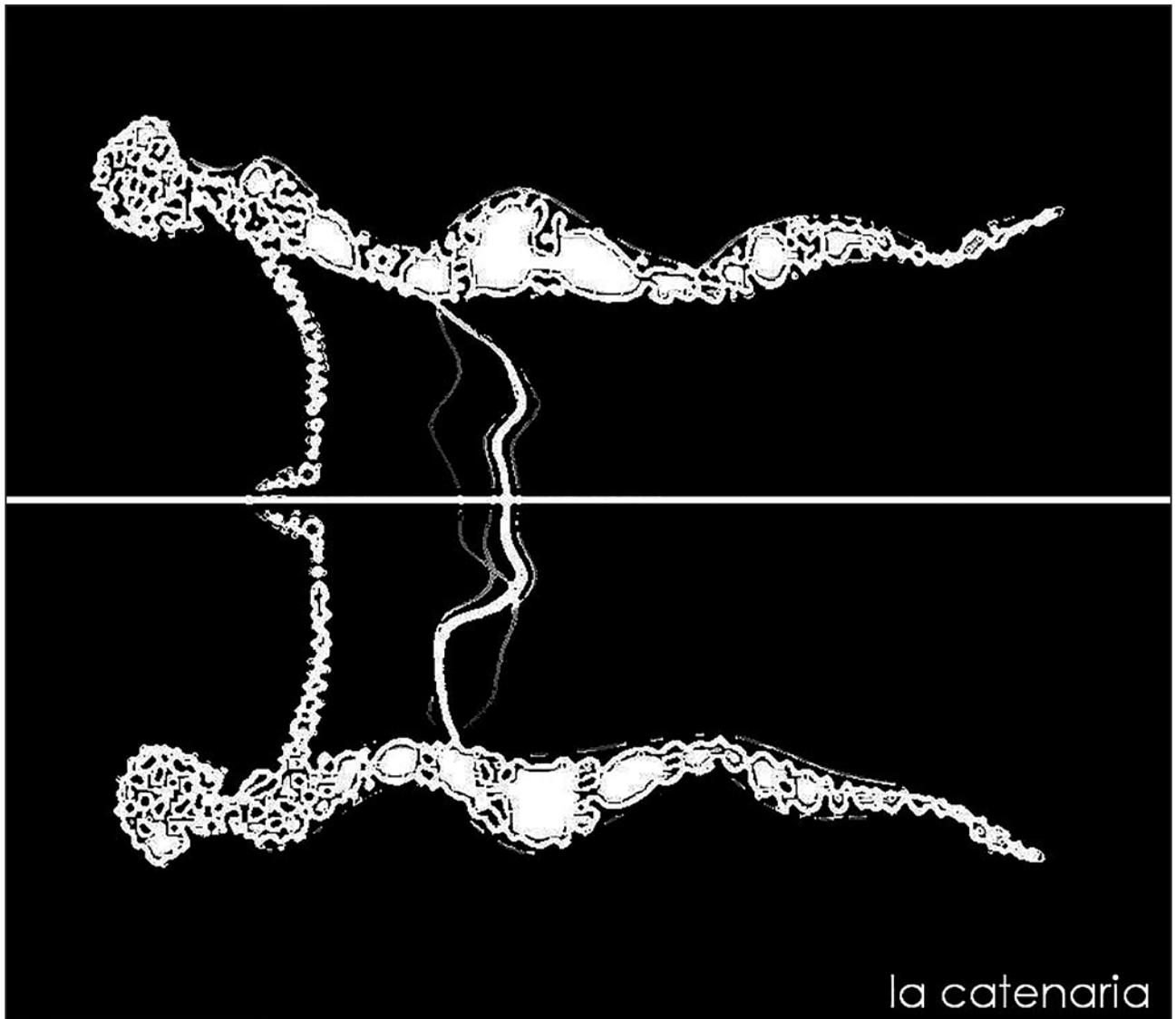
Hoy no es el día, pensó. Pensó que capaz la vida adulta es eso: que nunca sea el día. Nunca tu día. Que el de quedarte con los pibes, jugar, reírse como locos siempre, es siempre otro. Mañana. O pasado, capaz. Nunca hoy.

Maldición, cantó bajito como si se arrullara, va a ser un día hermoso. Maldición.

Volvió a la cocina. Con el primer amargo prendió la radio sólo para confirmar el calor de mierda e informarse del estado del tránsito: marcha lenta en Lugones mano a Capital, un poco más fluida en Dellepiane y la autopista Illía. El Acceso Norte totalmente detenido a la altura de Pacheco por un corte de ruta de los trabajadores de Fate.

No tendría que ir un carajo, pensó una vez más, mientras agarraba el casco, los anteojos negros, las llaves de la Yamaha y salía a la calle.

En la agencia lo esperaban mate, biscochitos y charlas repetidas de lunes a la mañana: El calor, el tránsito, lo que escabieron el fin de semana, lo que morfaron. Y



fútbol: Boca que se comió tres con los Cuervos. Los tenemos de nietos. Ganen una Copa y después hablamos. Hijo. Qué querés si al Chino Benítez no le trajeron a nadie. ¿Lo escuchaste a Cascini? Otra vez el cabaré. Y River, a penas uno a cero y eso que jugaban con Banfield, eh. Uno a cero y a la punta, loco. Andá, jugaban con nadie. Sí, pero nos echaron al Muñeco. Callate, si sale uno y tienen otro ¿viste qué golazo metió Lucho? No jodas, es un pecho, ese. ‘Tas loco. Vos porque sos quemero. ¿Y Racing, Racing de mi vida, vos sos la alegría de mi corazón? Dos al Bicho. Vamos Cardetti. Vamos. Vamos. Vamos Lacadé.

Morgan, el encargado, los interrumpió para avisar que había poco laburo.

– Y vos no empieces a romper las bolas, eh, Piter – dijo.

Me tienen marcado como quilombero, pensó Pedro con un dejo de orgullo. Si no me comí los mocos con la yuta en el 2001 no voy a arrugar ahora con estos giles. Volvió a los biscochitos y el mate mientras la charla se fue haciendo más y más igual a sí misma, el calor crecía y con el calor el tedio.

No tendría que haber venido, se repitió. Pero cuota, seguro, vencimientos: hay que aguantar. Aguantar, salir y hacer la guita. Mirá que tipo responsable que estoy hecho, pensó.

– Vení, Piter, –lo llamó El Pelado al rato– vamos a hacer uno.

Por fin una buena, pensó Pedro, y salió a la vereda a fumarse un porro con el que fumarse esa mañana infumable.

El primer viaje le tocó a las diez y media.

– Piter –gritó Morgan.

Y le dio el papelito: Vasena, Amancio Alcorta y Pe-  
pirí, preguntar por Patricia.

El centro era un infierno de autos y calles cortadas por cansinas cuadrillas de trabajo que parecían estar arreglando lo que habían roto el día anterior. O al revés, rompiendo lo arreglado. Algo así. De cualquier manera fue una alegría rajarse para Pompeya.

El calor del asfalto se sumaba al calor de febrero y Morgan no dejaba de romper las pelotas con el Nextel –por dónde andás, en cuánto llegás, llamó Patricia que necesitan los sobres antes de las doce en expreso Cruz del Sur– mientras Pedro se aferraba a la locura del medio porro fumado en la vereda con el Pelado para surfear la mañana de sol.

Bajó por 24 de Noviembre y dobló en Cochabamba. Llegando a Dean Funes un auto de altísima gama blanco que venía a las chapas le hizo un esquite por la derecha, lo encerró contra un contenedor y casi lo tira a la mierda.

Cheto hijo de puta, pensó Pedro, orgulloso de su conciencia de clase. Y aceleró.

Le mete pata hasta la esquina de la Placita Martín Fierro y al doblar en la Rioja los agarra el semáforo.

Perdiste, muñeco, piensa.

Esquiva un par de coches y para de golpe junto a Altísima Gama Blanco, al que las puertas le laten por el volumen de la música. Aprieta los dientes con bronca y el sabor de la adrenalina en la saliva. Confirma que si no se comió los mocos con la yuta en el 2001 no le va a perdonar la vida ahora a este cheto de mierda.

– A ver, hijo de mil puta –grita sin sacarse el casco ni bajar de la moto.

La ventanilla polarizada baja con un zumbido inaudible tras la música que sale grosera de unos parlantes así de grandes y que hace temblar la puerta.

Cuando la mitad del polarizado desaparece en la puerta blanca, Pedro se da cuenta que dentro del Altísima Gama no viene el cheto que esperaba encontrar sino un morochito con la mandíbula desencajada y los ojos inyectados bajo una gorra violeta que dice NY en letras doradas. La música que escupen los parlantes así de grandes, completa el cuadro.

Si tu viejo es zapatero,

zarpale la lata

Uy, piensa Pedro, un cabeza. Y bue, le va a caber igual, decide y a la mierda con la conciencia de clase de la que se enorgullecía un instante atrás.

– Bajate, dale.

Del mandibuleo desencajado del pibe de la gorra violeta cuelga una sonrisa media asta que parece decir qué pasa, amigo. Pero el pibe no dice nada. Nada. Pero a medida que la ventanilla baja –el zumbido, el polarizado que se va, la música de mierda cada vez más fuerte– delante de los ojos inyectados y la sonrisa media asta aparece la boca negra de una metra que apunta entre los ojos de Pedro, que todavía tiene tiempo de pensar una vez más: no tendría que haber salido de la cama hoy, antes de que la sonrisa media asta se transforme en risa franca y la ráfaga reviente su cabeza dentro del casco y el casco también. De día hermoso a la mañana trágica.

Y cuando todo es gritos de vecinas que hasta recién hacían las compras y porteros que dejaron de barrer la vereda para mirar horrorizados el espectáculo –la rueda delantera de la Yamaha girando lenta e inútil, el cuerpo de Pedro como un muñeco al que un perro le hubiera arrancado la cabeza tiñendo el empedrado de sangre– el Altísima Gama sale arando por La Rioja, con la ventanilla todavía baja y la música al taco –ahora los pibes andamos viajando y el quieren que le conviden que levante las manos– hasta perderse como una mancha blanca entre el tránsito, más allá de Avenida San Juan.

Kike Ferrari

## *Relato de un sueño*

# *Las infidelidades, Diego Milito y Racing: un sueño con final de campeón*

*Soy una garca. En cuestión de segundos le robé el novio a una amiga que quiero mucho y me jacté de eso delante de ella. Y ahora, de golpe, engaño a ese pibe. Ahora soy la novia de Diego Milito. Soy una infiel a cuerdas.*

Cuando me despierte de este sueño que parece gracioso pero que es perturbador voy a sentir una angustia profunda. Pero ahora eso no me pasa. Lo tengo a Diego al lado y simulo que lo miro contenta cuando en realidad siento desagrado: Milito me parece feo.

La escena continúa. Estamos en la mesa de un bar, hay luces tenues y suena rock británico. Nos acariciamos, él está enamorado de mí y yo le hago creer que también. Pero no, Diego: oculto que tus ojos grandes no me atraen, que no me gustan los flacos, que jamás sentí por vos una gota de admiración en tu carrera como futbolista. Te miro las piernas. Tenés un lunar grande en una de ellas. Y me despierto.

\*\*\*

El amor que siento por Racing nació cuando el Mago Capria empezó a jugar en el club. Es parte de las simpatías de una adolescencia atravesada por la adicción al fútbol. En eso pienso cuando me levanto y busco en los orígenes del sueño para tratar de entender: por qué Milito, por qué Racing.

Aparece Capria y sus ojos hermosos, y la camiseta con la publicidad de Rosamonte. Y se cruza un novio que tuve, que tenía ojos claros, un proyecto de panza más grande que la del Mago Capria y un fanatismo por Racing que me enamoraba.

A él no lo cagué. Lo acompañé a ver a Racing algunas veces y lo hice con el deseo de que el equipo ganara. Canté por Racing, estuve en el paravalanchas, me aprendí la historia de Oreste Omar Corbatta, comí choris en la puerta del Cilindro y me atrapó el encanto de los mitos que rodean a Racing.

En ese entonces, Milito era parte del equipo.

\*\*\*

Un poco le resumo todo eso a Patricia en esta sesión de análisis que tenemos todos los jueves a la mañana. Me pregunta qué sé de Milito. Milito debutó en Racing, era un delantero burro; burro es malo, jugaba mal.

Era rápido pero atolondrado, muy flaquito, tenía que aumentar su masa muscular. Le faltaba madurar y tenía un hermano bueno, el Milito bueno, el que jugaba en la selección juvenil y era campeón y tenía un cuerpo morrudo, como para bancarse los golpes, y defendía tan tan bien que le decían Mariscal como a Perfumo. Y Diego en Racing y Gabriel en Independiente, y Diego pelo lacio y Gabriel rulitos. Hasta que Diego se fue a Europa y empezó a crecer tanto tanto, tanto que acá llegaban noticias de que hacía goles todos los partidos. En los equipos chicos en los que estaba terminaba como goleador. En Italia la rompía, y la rompió tanto que pasó a un equipo grande como el Inter, y ganó ligas y champions leagues, y entonces dejó de ser el burro burro para ser el Milito bueno; el Milito respetable.

Patri dice “milito viene del verbo militar, ¿no?”. Y agrega que ella lo vio en estos días por la tele. Claro, Patri. Milito volvió, Racing volvió a ser campeón, y ahora aquel pibito flaquito que erraba goles en el inicio de su carrera se retirará como un héroe.

\*\*\*

Milito viene del verbo militar y, en rigor, Milito fue un militante: el racinguismo fue su convicción desde siempre. En 1989, con diez años, se fue a probar al club. En Inferiores fue parte del equipo que cortó con una –mala- racha de nueve años sin ganar un título en menores. Y seguiría.

Pese a mi relato frente a la psicóloga, lo cierto es que Milito no era tan malo: era un jugador del montón. En el plantel que fue campeón en 2001 y rompió con dolorosos 35 años sin vueltas olímpicas, Diego alternaba en la delantera con Rafael Maceratesi, uno más del montón en el que también estaba Milito.

Por entonces, los números no favorecían a Diego: en 49 partidos oficiales había convertido apenas tres goles. “Me está costando hacer goles. No me considero un goleador ni me obsesiono con eso, pero tengo que



meterla más. A veces me apuro en el último toque”, había reconocido por entonces.

\*\*\*

Sin embargo, Milito levantó. En Europa jugó en el Genoa de Italia, pasó por el Zaragoza de España, volvió al Genoa y de ahí saltó al Inter. Milito es –sería, fue– de esos jugadores que llegan a la plenitud con la maduración perfecta: a los 30 años y en uno de los clubes grandes de Italia se sintió preparado para gritarle al mundo: acá estoy, soy el Milito bueno, de ahora en más me voy a cansar de hacer goles.

Después de toda esa curva, el chico de ojos grandotes eligió volver a Racing.

\*\*\*

Racing. Racing y su hinchada y el mito boludo de hacer del sufrimiento un goce y una jactancia insólita. Racing y un fanatismo para el diván. Racing y las veces que fui a la cancha, el gol de Bedoya a River que grité con todo en plena popular de River porque mi tío que era gallina me llevó ahí. La emoción que sentí por el campeonato de 2001 y aquellas dos canchas llenas.

Racing y un novio hincha de Independiente que se hacía mala sangre porque yo quería a Racing. Racing y los hinchas famosos, Perón, Pelé, Sean Connery. Y

John Lennon, porque Bobby Flores, especialista en temas de rock, aseguró que vio un video en el que Lennon, en la previa a la Intercontinental contra el Celtic, decía que gustaba de Racing: “Espera, ¿cómo se llama el equipo que juega contra el Celtic? ¿Racing? Ey, ¡me gusta Racing! ¡Viva Racing! ¡Soy de Racing!”.

A Racing lo dirigió el Diego, viejo.

\*\*\*

No lo dije, pero soy de Boca. Soñé con Milito quizás porque los sueños con Racing –sentirme cerca de Racing– me generan una sonrisa. En los días en los que me imaginé novia del 9, Milito daba sus últimos pasos como futbolista.

Ese día me dolió el pecho. Me sentí una hija de puta por la crueldad de cagar, y cagar a gente que quiero. Pero el día que Milito se retiró se me pasó todo: con o sin lunar en la pierna, Diego le puso fin a una carrera militante que germinó y culminó en el club de sus amores.

Y esa lealtad, esa coherencia, esa lucha fervorosa de cada día por ser mejor y después regresar para ser campeón es digna de un amor de sueño.

Ahora que lo pienso, yo saldría con Milito.

Ayelén Pujol

## *Poder Simbólico. Cómo el gobierno resignifica el concepto de salario en busca de la reforma laboral.*

*La construcción social de la utilidad del trabajo impone directamente su poder simbólico sobre el concepto de salario.*

En este sentido es importante observar cómo según la ideología política y los objetivos económicos que cada gobierno tiene, se le asigna cierto valor simbólico a determinados conceptos, en este caso el de salario.

A modo de ejemplo queremos identificar que dentro de la ideología peronista se revaloriza el trabajo en relación de dependencia como un valor en sí, y un derecho de todos y cada uno de los trabajadores.

Por otro lado, en la actualidad, el sistema neoliberal que se está implementando en la República Argentina, está resignificando el rol del trabajo en nuestro sistema económico, otorgándole mayor peso a la supuesta independencia del trabajador por sobre los derechos del asalariado.

Estos dos modelos estatales influyen directamente sobre el valor que *salario* tiene para la sociedad.

Tanto es así que, al promover los sectores autónomos de trabajo, quienes defienden esta visión política, consideran que el trabajo está aumentando por la cantidad de nuevos trabajadores autónomos o monotributistas con respecto al año 2015. Sin embargo, quienes creemos al trabajador como un actor indispensable de nuestro sistema económico, eje central de nuestro sistema económico y ordenador social, consideramos al salario digno como un derecho fundamental de todos los habitantes del país, el salario como retribución justa a la riqueza generada por los trabajadores y no un costo más encontramos en esos trabajadores autónomos antiguos trabajadores en relación de dependencia expulsados recientemente del sistema de empleo tradicional.

Al analizar las estadísticas respecto a la empleabilidad, identificamos el descenso del trabajo formal, ya que existen menos trabajadores en relación de dependencia comparado al año 2015. Sumado a eso empeoraron las condiciones laborales de los trabajadores iniciando un periodo de precarización o flexibilización laboral pretendido por la Administración Macrista y resistido por gran parte del movimiento obrero organizado.

Por lo tanto, podemos precisar que, según el valor simbólico que le demos al concepto *salario*, es que hoy consideramos que hay más o menos trabajo en la Argentina, mejor o peores condiciones; y al fin y al cabo determinar si el trabajo es un problema público o no.

Nos planteamos entonces el objetivo de replantear el valor del “salario” en este sistema. Cuando el gobierno plantea la reforma laboral se entiende la necesidad de la reconstrucción del concepto. Este proyecto que tiene como principal fin maximizar las ganancias de los empresarios, requiere la construcción de un rol del trabajo diferente al conseguido a través del peronismo y del campo nacional-popular.

Este ejercicio de poder simbólico se expresa entre otras formas, a través de la deslegitimación de la representación de la clase trabajadora, sostenida por los grandes medios de comunicación, las consultoras y prensa internacional afín. Promoviendo trabajos autónomos como nuevo paradigma de trabajo (dueño de una fábrica de cerveza artesanal), identificando al trabajador y sus derechos receptados en un convenio colectivo como un sujeto conflictivo para el normal desarrollo de nuestra actividad económica, como obstáculo a las ansiadas inversiones y el desarrollo nacional.

Asimismo, observamos entre los que se beneficiaron a partir del trabajo precarizado quienes contratan consultoras para la realización de trabajos “a medida” que sirven de argumento para legitimar su postura desde un falso lugar objetivo y neutral. Existen quienes adoptan estos argumentos por compatibilidad y quienes lo hacen por necesidad y en estos últimos es donde debe darse la batalla cultural.

Así podemos concluir que el estado puso a disposición su poder simbólico para reconstruir el concepto *salario* para que finalmente la pretendida reforma laboral que están intentando imponer parezca una buena propuesta para el trabajador, conforme la nueva perspectiva que se tiene del mismo.

Tranquilamente este poder simbólico puede ser

ejercido sobre otros conceptos para resignificarlo, deslegitimarlo, verbigracia el derecho a expresión ejercido en manifestaciones o bajo la forma de protesta social, tan demonizada y estigmatizada este último tiempo donde el malestar, necesariamente se expresa en las calles, en el espacio público para no ser ya un problema individual sino un problema del gobierno.

Como indica Carlos Vilas: “Lo importante del símbolo no es su coherencia con la realidad presente o pretérita sino su aceptación por el conjunto social o por una proporción significativa de él.”

Matias E. Thea, Gabriel Sandoval  
y Fátima Villanueva - CePETel



## ¿Quién construye el futuro?

*Las empresas planifican su producción en distintos períodos, a un año, a cinco, a veinte, etc... Las empresas de punta, que dominan los sistemas productivos en que están inmersos, exacerbaban sus ganancias a cantidades y niveles impensados para nosotros.*

Para ello se estructuran sobre modificaciones técnicas, o la dinámica tecnológica como proceso de cambio continuo de técnicas en las empresas mercantiles. Como todo, la tecnología tiene su propia historia y fue modificándose en el tiempo y en cada rama productiva. En la industria ferroviaria a nivel mundial en los años cincuenta se empezó a investigar con la automatización de tareas y procesos. En los años '70 se empezó a implementar en algunos sistemas, con grandes fracasos que dejaron varias muertes, como en el sistema de Washington. En los años '90 se empezó a generalizar la implementación a nivel mundial. Menos de diez empresas en todo el mundo se transformaron en las únicas que consiguieron producir y reproducir retroalimentándose productos tecnológicos. A través de los requerimientos de normalización de formaciones, sistemas, etc... y empresarios y políticos que acepten comprarlos y subsumirse a ellos, se expandieron internacionalmente.

La automatización, innecesaria por sí, se utiliza para generar procesos que obliguen a la compra y recompra de los sistemas, componentes, etc... Entre los procedimientos más comunes están:

1- los sistemas con períodos de obsolescencia programada, como el sistema de señales de la Línea H, que al instalarse se manifestó que duraba diez años y la propia Siemens no pudo vender en Alemania. Este sistema tiene procesadores 486 dx con un año de garantía y tres de disponibilidad de venta por Siemens.

2- los subsistemas secundarios que se hipostasean y transforman en indispensables, como los instalados en los coches Alstom.

3- empresas mundialmente dominantes y monopolísticas en la producción y comercialización, como las de los frenos regenerativos.

Los empresarios planifican esta intensificación tecnológica para exacerbar de la ganancia.

También planifica el proceso de desenvolvimiento empresarial el Estado, como "empresario de los empresarios". Por una parte lo hace a través de los gobernantes que son a la vez directamente empresarios o directores de empresas, como Martínez de Hoz o a Macri. Pero aunque los gobernantes pasen, en el estado hay un gran entretejido de familiares directos de grandes empresarios y directores que están ubicados en los niveles intermedios del Estado. Estos familiares cotidianamente

le dan forma legal estatal a la planificación y negociados privados. Un ejemplo es el costo de construcción de la Línea H. A nivel internacional el costo es de u\$s 55 millones el kilómetro. En el gobierno de Ibarra llegó a pagarse por un tramo u\$s 18 millones. Pero en el gobierno de Macri por otro tramo se le pagó a Techint u\$s 153 millones el kilómetro. También se puede citar la construcción del RER, que se está pagando u\$s 330 millones el kilómetro. O la compra que se está programando de formaciones que ocupan 62 kilómetros si se estacionan una detrás de la otra por un costo de u\$s 3.000 millones. Más que toda la red de Subte, Premetro y de túneles de RER. Lo que parece corrupción en realidad es la exacerbación de la ganancia empresarial a niveles promedio internacionales.

En los sistemas productivos (nacionales, por rama de industria, etc...) se puede elegir entre planificar la producción o reproducir la producción. Los primeros son los que crean, inventan, proyectan el desarrollo industrial, obteniendo las mayores ganancias. Pueden o no efectivizar por sí mismos la construcción o instalación del producto según su margen de ganancia. En cambio la mayor parte de las empresas y países sólo reproducen los proyectos de los primeros. Nosotros podemos elegir en qué grupo estamos.

Pero, ante un Estado que funciona para legalizar la planificación empresarial, y estas empresas que sólo planifican la exacerbación de su propia ganancia, la pregunta es ¿quién planifica el trabajo productivo coherente con las necesidades de la sociedad? Al observarnos encontramos que el trabajo se encuentra sesgado en intenso intelectual (ingenieros, diseñadores, economistas...), e intenso "corporal" reproductivo carente de actuación productiva. Los segundos, aunque pareciera que no tienen proyección de la producción, en realidad son los conocen el micromundo interno de las empresas, desconocido para los académicos, para el Estado, y muchas veces para los propios empresarios. Y su conocimiento minucioso les posibilita proyectar en base a la realidad la producción. En cambio los académicos o ciertos funcionarios tienen la posibilidad de conocer sólo la producción de conjunto de un país o una rama industrial. Posiblemente la producción técnico-industrial coherente con las necesidades de la sociedad se genere de una asociación de ambos.

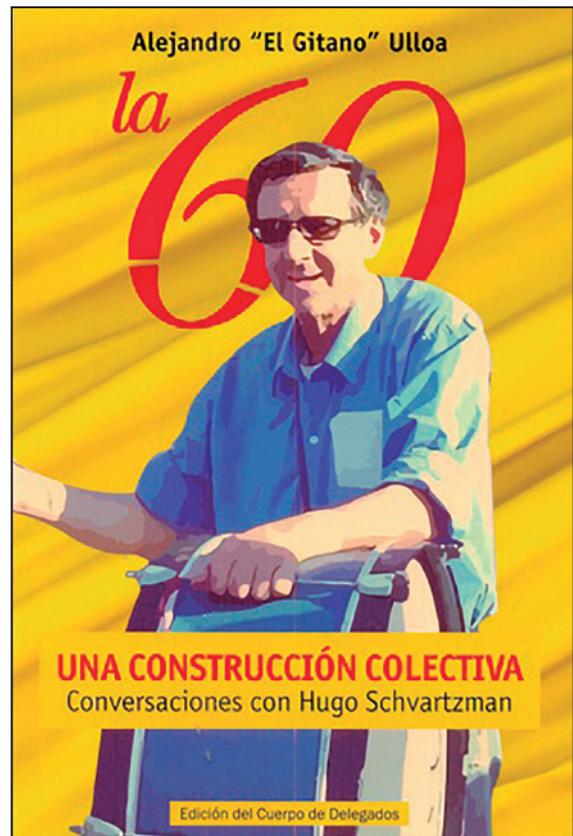
Manuel Compañez

## *La 60, una construcción colectiva.*

### *Conversaciones con Hugo Schwartzman*

*Si hace años que la patronal avanza sobre los derechos y conquistas de un grupo de trabajadores; si sus representantes directos han sido desde hace tiempo leales a la empresa, “amigables” con los jefes; si el gremio que los nuclea fue siempre una sede de la Oficina de Personal; ¿qué circunstancia, qué condimentos, qué acontecimientos resultan necesarios para que esos laburantes se decidan a organizar una apuesta de conjunto para luchar por lo que creen correcto? ¿Por qué ahora y no antes o después?*

Alejandro Ulloa, el Gitano, en “La 60, una construcción colectiva. Conversaciones con Hugo Schwartzman” nos convida sus charlas con quien fuera uno de los líderes del Cuerpo de Delegados de esa línea de colectivos; con la intención de contarnos una historia de organización obrera de base y, al mismo tiempo y sin quizás ese objetivo, ensayar posibles respuestas a esos interrogantes. Gracias a esas entrevistas con el “Judío” Schwartzman y al testimonio que recoge de delegados y activistas de la línea que une el partido bonaerense Tigre con el porteño barrio de Constitución, el lector podrá adentrarse en un relato cronológico que tiene inicio en el avance patronal sobre la clase trabajadora que el neoliberalismo permitió en la década del 90. Para nosotros, trabajadores y trabajadoras del Subte y Premetro, sumergirse en este relato implica un viaje a través de tres dimensiones que aparecen intercaladas entre anécdotas cotidianas y la conciencia de la superestructura política de cada momento histórico. Por un lado, la dimensión que podríamos llamar “personal”, es la que nos presenta al Hugo Schwartzman en tanto hombre y militante sindical concreto; su paso por la 60 y el legado que sus propios compañeros consideran imprescindible. Al mismo tiempo, notamos que el libro ofrece una dimensión “didáctica”, ya que por momentos nos parece estar leyendo un manual para delegados de base, activistas o sindicalistas en general. Porque se trata de un texto vivo. Un texto que señala constantemente tareas pendientes, y tal vez constantes, para la organización de los trabajadores. Y desde el tercer plano de lectura que detectamos, podemos considerarlo como un viaje hacia adentro de la UTA en particular, como exponente de las burocracias sindicales de erecha que germinaron en los años 70 y que aún sobreviven en gran parte de las dirigencias de los sindicatos argentinos. En esta tercera dimensión es donde la superestructura se nos hace explícita. Las relaciones de un gremio burocrático con empresas, gobiernos y patotas a sueldo es retratada con la claridad que sólo pueden brindar quienes las padecieron en carne propia,



sin tecnicismos académicos, pero con la potencia de la experiencia concreta. Por todo esto, este libro multidimensional del Gitano Ulloa es de imprescindible lectura para todos los compañeros y compañeras del Subte y Premetro en particular, y para todos los trabajadores en general.

Federico Borgo (Línea C)  
Antonio Salgado (Línea A)

## Cuentos Subterráneos

*Como escribe en el prólogo el entrañable Juan Sasturain “es curioso, tal vez no tendría por qué serlo”, pero poco menos de una docena de trabajadores del subte se pusieron a escribir cuentos; otro tanto, pero esta vez media docena, se pusieron a pintar para terminar haciendo una obra literaria y plástica que es orgullo de nuestro sindicato y sorprende a laburantes de otras organizaciones.*

Creemos que estas acciones promueven que los compañeros se vayan animando a publicar sus expresiones artísticas que son dignas de admiración. Las clases subalternas tienen mucho para dar, no solo en el campo de batalla por su subsistencia, sino para liderar los cambios culturales que la humanidad merece para ser feliz en su conjunto.

Parece tan lejano cuando el compañero Norberto Filippo trajo esta idea, pero verla reflejada hoy en el papel nos hace feliz.

Por eso junto a nuestro querido y recordado José Luis Montenegro, Juan Pablo Riggio, Pablo Dilauro, Melisa Rojas, Amon-Aim, Alejandro Ortiz, Orlando Masgratta, Lucas Carmona, Ariel Crivelli, Susana Pena, Antonio Salgado, Alfredo Bueno, Gisela Delmont, Misterio Rodríguez, Zion, Kike Ferrari y el gran Guido Rodríguez dimos el primer paso para que estas obras se conviertan en costumbre.

Tano Pisani



## Taller Polvorín del subterráneo de Buenos Aires en el barrio de Caballito.

Entrevista a Enrique Pinkus, mecánico de categoría 3 sección Averías (Polvorín)

### -¿Cómo empieza su historia?

Empecé en octubre de 1977, cuando esto era Subterráneos de Buenos Aires. Ingresé como peón de plataforma en la estación Acoyte, en el turno noche. Ingresaba a las 23.45; estuve un año y medio. Luego me ofrecieron boletería o personal de tren. Yo elegí personal de tren y pasé a ser guarda. Allí también estuve un año y medio aproximadamente. Luego hubo un concurso interno para conductor en los coches Le Burgeoise, los famosos coches de madera. Me presenté, clasifiqué, realicé el curso práctico y teórico, y ascendí a conductor. Allí estuve 16 años en la línea A.



horas; aún conservo el telegrama. Luego me realicé el mismo examen por mi cuenta, desde mi obra social, y los resultados dieron bien. Allí me enteré de que querían deshacerse de nosotros, de la gente de Subterráneos de Buenos Aires. Después de eso me volvieron a llamar. Alguien desde la empresa me pidió e ingresé a Taller Polvorín, el lugar donde trabajo hasta el día de la fecha: 22 años, la misma antigüedad que Metrovías. Nunca me enteré de quién fue el que me pidió. Cuando volví, obviamente fui empezando desde cero, de esto yo no conocía nada. Me mandaron a averías y emergencias, por supuesto con menos categoría que la que tenía cuando era

conductor. Y con el paso del tiempo fui recuperando algunos niveles.

### -¿Al llegar Metrovías, cómo vivió el cambio?

-En el '94 llegó Metrovías; la extensión de la línea era de Primera Junta a Plaza de Mayo, nada más. En marzo de ese año comenzó la renovación de los carnets de conducción. El examen médico lo pasé, pero el psicotécnico no. Luego me realizaron un segundo psicotécnico y tampoco lo pasé. Llegué a estar despedido 24

Julián Balcazar, Delegado Taller Polvorín

## ¿Sabías que...?

*El Taller Polvorín abre sus puertas en la Noche de los Museos*



Subterráneos de Buenos Aires informa que los vecinos podrán visitar las instalaciones del taller Polvorín, ubicado en el barrio de Caballito, en el marco de la Noche de los Museos. Los usuarios podrán recorrer los antiguos coches belgas de la Línea A, conocer los murales que fueron restaurados y las intervenciones artísticas que se realizaron en las estaciones. Además, podrán pasear en los tranvías recuperados por la Asociación Amigos del Tranvía. El taller Polvorín, ubicado en Emilio Mitre al 510, fue construido en 1914

por la Compañía de Tranvías Anglo Argentina para arreglar y alojar los coches del tranvía subterráneo que hacía el recorrido de la Línea A. En la actualidad, en el Polvorín se reparan los coches de la red de subte. En sus instalaciones aún se pueden apreciar rieles, herramientas y maquinarias originales que tienen un gran valor histórico y cultural.

## *Sobre la Secundaria del / SIN futuro nos preguntamos...*



¿Por qué las autoridades del Ministerio de Educación empezaron a hablar de una reforma tan importante de un día para el otro, sin la información necesaria?

¿Por qué lxs estudiantes tomaron tantas escuelas?

¿Y lxs docentes, qué? ¿De qué manera se organizan para expresar su posición al respecto?

¿Una reforma educativa puede ser presentada a una parte de sus protagonistas (el cuerpo docente) de manera fragmentada en un powerpoint de 5 hojas?

¿Por qué una reforma tan importante no es debatida

con sus protagonistas: docentes, centros de estudiantes, cooperadoras, familias, profesorados, sindicatos, universidad, especialistas?

¿Es cierto que equipos directivos, docentes y familias se enteraron de la reforma por los medios? ¿Por qué no se realizaron reuniones informativas en los establecimientos educativos?

¿Por qué la “Secundaria del futuro” es obligatoria solo para escuelas públicas? ¿Acaso esto no ahonda la brecha entre la educación pública y la privada?

¿Escuelas que forman mano de obra barata versus escuelas que preparan para la academia?

¿Educar para el trabajo es lo mismo que adiestrar para el empleo?

¿Cómo es eso de que en 5° año lxs estudiantes van a trabajar en “empresas”? ¿Por qué no en otro tipo de organizaciones (barriales, comunitarias)?

¿Por qué se habla tanto de “emprendedurismo”? ¿Se trata de trabajo genuino o de un “sálvese quien pueda”?

¿La escuela debe hacerse eco de un discurso que impulsa la competencia y reduce las relaciones sociales a las leyes del mercado?

¿El éxito de cada persona (de cada estudiante) depende solo de su esfuerzo individual y de cuánta creatividad tenga? ¿Lo social no delimita el presente? ¿Las circunstancias económicas o familiares no condicionan en alguna medida el futuro?

Si una escuela premia como “winner” a quien logra el éxito solo de manera individual ¿qué sucede con quienes, en esa competencia, sufren una caída? ¿Son “losers” que no se esforzaron lo suficiente?

¿Cuál es la “motivación” que hace falta en el mundo adolescente?: ¿la individualista o la colectiva?

¿Resulta creíble una reforma que propone una revolución tecnológica en escuelas en las que no hay ni computadoras ni wifi?

Si se sabe que hay relación entre clase social y nivel escolar alcanzado ¿no es entonces la meritocracia un instrumento para conservar a lxs estudiantes en el sector de clase del cual provienen?

En la pedagogía meritocrática ¿qué “vale” más?: ¿medir bien o saber?

¿Es una forma de sustituir la enseñanza por la mera tasación de conocimientos?

¿Las clases virtuales que recibirían lxs estudiantes fueron contratadas de antemano? ¿Son un negocio millonario? ¿Qué empresas son las beneficiadas?

Esos contenidos virtuales, prediseñados ¿no son acaso un disciplinamiento ideológico?

¿Qué es eso de hablar de “talentos”? ¿La educación puede tener como objetivo el talento (innato, individual)? ¿Qué pasa con lxs estudiantes que no expresan ningún talento?

Lxs docentes que se oponen a la reforma ¿son todxs kirchneristas? Quienes apenas piden un tiempo para informarse y debatir ¿también lo son? Y quienes aplauden la reforma aunque reconocen “no entender nada del tema” ¿a quién votaron?



# IMPA - La Fábrica Centro Cultural

## TALLERES X DIA

LUNES	Ajedrez	18:30/20:00	VIERNES	Cartapesta	18:00/20:00
LUNES	Kung Fu	19:00/20:30	VIERNES	Tela y Trapecio	15:15/17:15
LUNES	Serigrafía	18:00/21:00	VIERNES	Impresión 3D	17:30/20:00
LUNES	Canto e Improvisación	19:00/20:30	VIERNES	Danzas Andinas	17:30/20:30
LUNES	Foto periodismo	18:30/21:00	VIERNES	Letras de Murga	18:00/20:00
LUNES	Ent Fis. Y Dza Contemp.	16:30/18:30	VIERNES	Percusión Ritmos	
LUNES	Lencería	18:00/19:30	VIERNES	Brasileros Tumba La Tá	19:00/21:30
			VIERNES	Encuadernación Artesanal	19:30/21:30
MARTES	Quichua Avanzado	18:00/21:00	SABADOS	Dibujo	14:00/16:00
MARTES	Tango	18:30/20:00	SABADOS	Danza Afro - T	
MARTES	Hatha Yoga	18:00/19:15	SABADOS	umba La tá	11:30/13:30
MARTES	Tela y Trapecio	19:00/21:00	SABADOS	Kung Fu	14:00/15:30
MARTES	Folklore	20:00/21:30	SABADOS	Encarne	11:30/15:30
MIERCOLES	Tela y Trapecio	15:15/17:15	SABADOS	Teatro Sanitario	
MIERCOLES	Kung Fu	19:00/20:30	SABADOS	de Operaciones	13:00/16:00
MIERCOLES	Candombe	18:00/21:00	SABADOS	Seminario Filosofía	
MIERCOLES	Fileteado Porteño	18:00/20:00	SABADOS	Latinoamericana.	15:00/17:00
MIERCOLES	Saya Caporal	18:30/21:30			
MIERCOLES	Canto c/ Caja	19:00/21:00			
MIERCOLES	Dza. Candombe	19:30/21:00			
JUEVES	Muralismo	18:00/21:00			
JUEVES	Tela y Trapecio	19:00/21:00			
JUEVES	Seminario Furia y				
	Violencia Creativa	19:00/21:30			
JUEVES	Guitarra	19:00/20:00			
JUEVES	Lengua Quichua Inicial	19:30/21:00			
JUEVES	Foto Estenoipeica	18:00/20:00			
JUEVES	Exp. Musical	20:00/21:00			
JUEVES	Yoga Integral	18:00/19:15			





PARA ARGENTINA...Y EL MUNDO  
Por [www.subterradio.com.ar](http://www.subterradio.com.ar)

TODOS LOS MARTES DE 17:00 A 19:00  
Donde la lucha se escucha



MÓNICA RODRÍGUEZ - RAFAEL DALOI - MIGUEL VALLELONGA - KACHI POMPEYA

whatsapp 1126960156 / Facebook en Directo

JUEVES  
DE 21 A 23 HS.  
SUBTERRADIO 101.7  
[WWW.SUBTERRADIO.COM.AR](http://WWW.SUBTERRADIO.COM.AR)



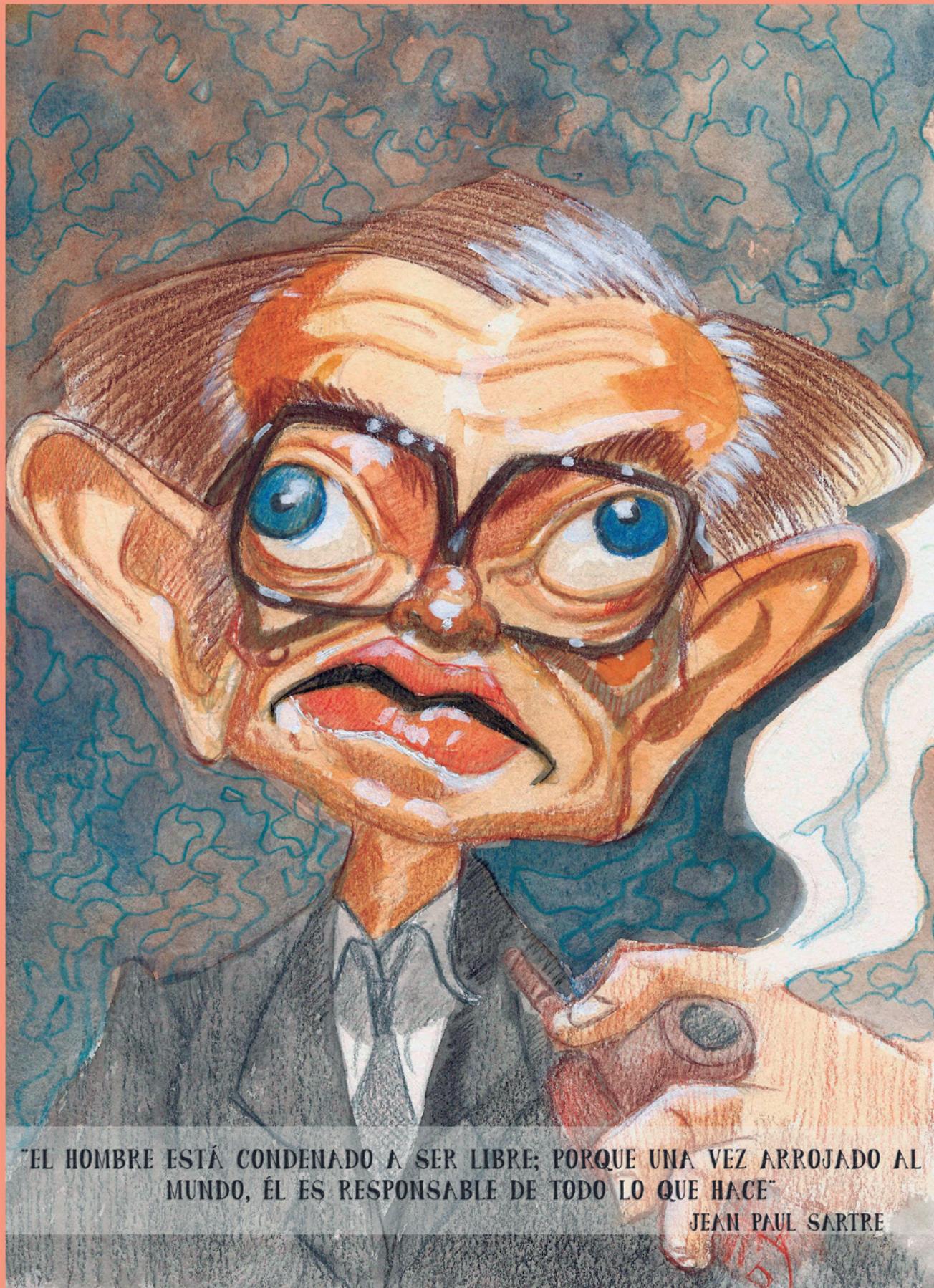
# MIÉRCOLES DE 18 A 20HS.

**Un programa sobre  
el tiempo libre,  
liberado  
y sin patronos**

**DOS  
HORAS  
MENOS**



f /SUBTERRADIO  
t @SUBTERRADIO  
SUBTERRADIO  
101.7 FM



"EL HOMBRE ESTÁ CONDENADO A SER LIBRE; PORQUE UNA VEZ ARROJADO AL MUNDO, ÉL ES RESPONSABLE DE TODO LO QUE HACE"

JEAN PAUL SARTRE

# NUESTROS TALLERES:

QUICHUA

TANGO

FOLKLORE

FOTOGRAFÍA

SERIGRAFÍA

TELA Y TRAPEO

CANDOMBE

DANZA CANDOMBE

CANTO CON CAJA

MURALISMO

SEMINARIO de furia  
y violencia creativa

GUITARRA

TUMBA LA TÁ  
rítmos brasileños

DANZA AFRO

IMPRESIÓN 3D

DANZAS ANDINAS

EXPERIMENTACIÓN  
musical

ENCUADERNACIÓN  
artesanal

SEMINARIO T.S.O.

DIBUJO pintura y  
escultura

**IMPACULTURA@YAHOO.COM.AR**  
**facebook: IMPA.LAFABRICA**  
**QUERANDÍES 4290**  
**2075-6708**

**SUMATE A CONSTRUIR  
JUNTO A NOSOTR@S  
DESDE EL ARTE Y LA LUCHA  
UN MUNDO MAS JUSTO  
Y SOLIDARIO**

**CENTRO  
CULTURAL  
IMPA  
LA FABRICA**

